

# DOSSIER DE PRESSE

22<sup>ème</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL  
DES CINÉMAS  
D'AFRIQUE  
DU PAYS D'APT



DU 7 AU 12  
NOV. 2024

**Cinéma le César (84)  
Micro-Folie d'Apt**



[www.africapt-festival.fr](http://www.africapt-festival.fr)  
[contact@africapt-festival.fr](mailto:contact@africapt-festival.fr)  
07 82 64 84 99

# Regard de programmateur

Bien que la production cinématographique africaine ne soit pas abondante, chaque année, des cinéastes talentueux réalisent des films d'une très grande qualité. Ces films ne connaissent pas la diffusion proportionnelle à leur valeur, malgré la présence de plus en plus remarquée de certains d'entre eux dans les plus grands festivals.

Aussi, le festival s'est-il donné comme vocation de les montrer à ses publics. La valeur artistique n'est pas considérée comme un luxe, mais un vecteur sûr de connaissance et la sélection concerne les films non le public que l'on voudrait le plus large possible.

D'où notre souci d'accompagner ces films de manière raisonnée afin de les partager à plus grande échelle. Ils sont systématiquement présentés et suivis par un débat animé par les spécialistes les plus avisés.

Durant la semaine du festival, chaque matin, une rencontre est organisée avec les cinéastes présents pour une meilleure connaissance du parcours de l'auteur, des tenants et des aboutissants de son œuvre. Nous nous employons également, toujours dans cet esprit, à organiser une leçon de cinéma ou une table ronde autour de telle ou telle thématique.

Le Festival accorde une attention particulière aux jeunes spectateurs. Cette attention n'est pas une option mimétique pour « faire jeune », mais un choix fondamental. Les jurys, constitués de collégiens et de lycéens, rebaptisés FCAPA junior, bénéficient d'une formation tout au long de l'année à raison d'une fois par semaine durant les périodes scolaires. A ces réunions hebdomadaires s'ajoutent d'autres activités, radiophoniques, de programmation, et des ateliers pratiques d'initiation aux métiers du cinéma.

Enfin, notre champ d'intervention s'est, d'année en année, élargi en direction des publics « empêchés ». Ainsi, des actions ont été mises en place en direction des populations des quartiers autour de la ville, menées en collaboration étroite avec les associations et les centres sociaux implantés dans ces quartiers. Comme nous avons également mis en place un programme d'interventions au centre pénitentiaire Aix-Luynes dont la finalité est la constitution d'un jury formé de détenus à qui on donne l'occasion de proclamer son palmarès en fin de festival.

**Tahar Chikhaoui**

# Sommaire

<b>Focus sur la 22<sup>ème</sup> édition.....</b>	<b>P4</b>
<b>La grille de programmation.....</b>	<b>P5 et 6</b>
<b>On parle ciné avec les cinéastes .....</b>	<b>P7</b>
<b>Les nouveautés .....</b>	<b>P8</b>
<b>A vous la caméra .....</b>	<b>P9</b>
<b>L'équipe on set .....</b>	<b>P10</b>
<b>L'asso tout au long de l'année .....</b>	<b>P11</b>
<b>Les actions jeune public .....</b>	<b>P12 - 13</b>
<b>Rien sans vous .....</b>	<b>P14</b>
<b>Call me maybe .....</b>	<b>P15</b>

# FOCUS SUR LA 22<sup>ÈME</sup> ÉDITION

43 PROJECTIONS  
PUBLIQUES

15 CINÉASTES

16 PROJECTIONS  
SCOLAIRES

16 FICTIONS

12 DOCUMENTAIRES

10 PROJECTIONS  
ITINÉRANTES

10 COURTS MÉTRAGES

14 PAYS  
REPRÉSENTÉS

20 LONGS MÉTRAGES  
DONT 5 AVANT-PREMIÈRES  
ET 6 INÉDITS

## DU 7 AU 12 NOV. 2024

### Quatre traits essentiels dessinent la programmation de cette année

Un élargissement de l'aire géographique représentée : en plus des cinq régions du continent, celles du nord, de l'est, de l'ouest, du centre et du sud s'est ajoutée celle de la diaspora, baptisée « la sixième région d'Afrique » par l'OUA.

Le nombre de films sélectionnés dans les plus grands festivals est croissant, cinq longs métrages ont obtenu les plus hautes récompenses dans les plus grandes de ces manifestations cinématographiques.

Troisièmement, plus importante pour nous est la qualité, plus élevée encore

cette année, des œuvres proposées à notre public. Les films de fiction gagnent en maturité, s'inscrivent pleinement, et sans complexe, dans les plus grandes traditions narratives et les documentaires méritent grandement le complément de "création". Ce perfectionnement formel épouse naturellement des thématiques sociales, culturelles et politiques résolument contemporaines.

Enfin, nous ne pouvons pas ne pas tirer un motif de fierté du fait que notre Festival a grandi avec des cinéastes placés aujourd'hui au-devant de la scène mondiale. Nous les avons accompagnés dès leurs premiers pas, confiants. Leur talent nous a donné raison.

# PROGRAMME

## JEUDI 7

14H00 DAHOMEY de Mati Diop | PAGE 20 | SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC |

18H00 ERNEST COLE de Raoul Peck | PAGE 6 |

● 20H00 BUFFET D'OUVERTURE | MICRO-FOLIE D'APT |

21H00 LA MER AU LOIN de Saïd Hamich Benlarbi | PAGE 7 | 

## VENDREDI 8

● 10H00 Rencontre avec Saïd Hamich Benlarbi | MICRO-FOLIE D'APT |

Ⓜ 10H00 ERNEST COLE de Raoul Peck | PAGE 6 |

⚠ 13H30 CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES de Lova Nantenaina | PAGE 8 |

16H00 LE FARDEAU de Elvis Sabin Ngaïbino | PAGE 9 | 

Ⓜ 18H15 LA MER AU LOIN de Saïd Hamich Benlarbi | PAGE 7 |

19H00 CINÉ-CONCERT "LE FRANC" de Djibril Diop Mambéty par Oriki | PAGE 10 |  
| SALLE DES FÊTES D'APT |

21H00 JOURS D'ÉTÉ de Faouzi Bensaïdi | PAGE 11 | 

## SAMEDI 9

● 10H00 Rencontre avec Faouzi Bensaïdi et Elvis Sabin Ngaïbino | MICRO-FOLIE D'APT |

● 10H00 LANCEMENT DU 11<sup>ÈME</sup> MARATHON VIDÉO | MICRO-FOLIE D'APT |

Ⓜ 10H30 LE FARDEAU de Elvis Sabin Ngaïbino | PAGE 9 | 

Ⓜ 11H00 JOURS D'ÉTÉ de Faouzi Bensaïdi | PAGE 11 | 

⚠ 13H30 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1 | PAGE 12 | 

16H00 2G de Karim Sayad | PAGE 13 | 

18H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3 | PAGE 23 | À SAINT-MICHEL | 

18H15 L'EFFACEMENT de Karim Moussaoui | PAGE 14 | 

20H00 JOURS D'ÉTÉ de Faouzi Bensaïdi | PAGE 11 | CUCURON | 

21H00 DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE de Luck Razanajaona | PAGE 15 | 

## DIMANCHE 10

● 10H00 Rencontre avec Karim Moussaoui, Karim Sayad et Jonathan Rubin | MICRO-FOLIE D'APT |

Ⓜ 10H30 DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE de Luck Razanajaona | PAGE 15 | 

Ⓜ 11H00 2G de Karim Sayad | PAGE 13 | 

13H30 BYE BYE TIBÉRIADE de Lina Soualem | PAGE 16 | \*

Ⓜ 14H00 L'EFFACEMENT de Karim Moussaoui | PAGE 14 | 

16H00 COCONUT HEAD GENERATION de Alain Kassanda | PAGE 17 |

**18H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 | PAGE 18 | VÉLO-THÉÂTRE |** 

**18H15 DAHOMEY** de Mati Diop | PAGE 20 |

**21H00 AÏCHA** de Mehdi Barsaoui | PAGE 21 | 

## LUNDI 11

● **10H00** Rencontre avec Mehdi Barsaoui, Alain Kassanda\* et Nadia Naous\* | MICRO-FOLIE D'APT |

Ⓜ **10H30** BYE BYE TIBÉRIADE de Lina Soualem | PAGE 16 | 

Ⓜ **11H00** PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 | PAGE 18 |

**13H30** LA LANGUE DU FEU de Tarek Sami | PAGE 22 | 

**16H00** PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3 | PAGE 23 | 

● **18H00** PROJECTION GRATUITE DES FILMS DU 11<sup>ÈME</sup> MARATHON VIDÉO

Ⓜ **18H00** LE FARDEAU de Elvis Sabin Ngaïbino | PAGE 9 | JOUCAS | 

⚠ **18H15** TOUTES LES COULEURS DU MONDE de Babatunde Apalowo | PAGE 24 |

**21H00** DEMBA de Mamadou Dia | PAGE 25 |

Ⓜ **21H00** AÏCHA de Mehdi Barsaoui | PAGE 21 | 

## MARDI 12

Ⓜ **9H15** AÏCHA de Mehdi Barsaoui | PAGE 21 | SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC | 

Ⓜ **9H15** COCONUT HEAD GENERATION de Alain Kassanda | PAGE 17 | SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC |

● **10H00** Rencontre avec Tarek Sami, Mariame N'Diaye et Zayneb Bouzid | MICRO-FOLIE D'APT |

Ⓜ **11H00** LA LANGUE DU FEU de Tarek Sami | PAGE 22 | 

⚠ **13H30** BLACK TEA de Abderrahmane Sissako | PAGE 26 |

⚠ **16H00** LES FILLES DU NIL de Nada Riyadh et Ayman El Amir | PAGE 27 |

Ⓜ **16H00** DEMBA de Mamadou Dia | PAGE 25 |

⚠ **18H15** MARIN DES MONTAGNES de Karim Aïnouz | PAGE 28 |

⚠ **20H30** CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET ANNONCE DES PALMARÈS SUIVIES DU FILM THE VILLAGE NEXT TO PARADISE de Mo Harawe | PAGE 29 |

● **ENTRÉE LIBRE**

 Le réalisateur (ou un invité) est présent pour la présentation du film et les débats qui suivent la projection.

 Le réalisateur (ou un invité) est présent sous réserve.

Ⓜ La plupart des films bénéficient d'une seconde diffusion.

⚠ Attention pas de rediffusion pour ce film.

⚠ Les horaires des séances scolaires ouvertes au public sont à confirmer auprès de la billetterie

Tous les films sont présentés dans leur langue originale et sous-titrés en français. La présentation des films et des réalisateurs ainsi que l'animation des débats sont assurées par **Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui, Olivier Barlet et Insaf Machta**. Les Rencontres du matin sont animées par **Tahar Chikhaoui**.

# LES RENCONTRES DU MATIN

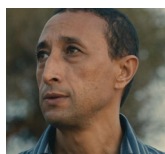
À LA MICRO-FOLIE D'APT | ENTRÉE LIBRE



Moments de rencontre privilégiés avec les cinéastes invités du festival, ces discussions matinales menées par Tahar Chikhaoui, sont de précieux instants d'échange et de partage. Avec un ou plusieurs invités, c'est l'occasion d'approfondir l'analyse des films vus la veille, d'évoquer d'autres productions de la filmographie des cinéastes et les ressorts de leur création. Un moment chaleureux et ouvert à tous, autour d'un petit déjeuner.

## VENDREDI 8

Saïd Hamich  
Benlarbi

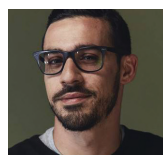
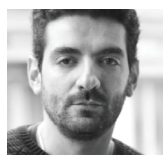


## SAMEDI 9

Faouzi Bensaïdi  
et Elvis Sabin Ngaïbino

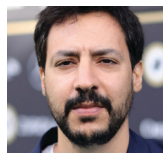
## DIMANCHE 10

Karim Moussaoui, Karim Sayad et  
Jonathan Rubin (producteur de Disco  
Afrika)



## LUNDI 11

Mehdi Barsaoui, Alain Kassanda  
en visio (sous réserve) et Nadia Naous  
coscénariste de Bye Bye Tibériane (sous réserve)



## MARDI 12

Tarek Sami, Mariame N'Diaye  
et Zayneb Bouzid



Toutes les rencontres sont filmées et disponibles le lendemain sur notre site :  
[www.africapt-festival.fr](http://www.africapt-festival.fr)

# L'EXPO

| à La Micro-Folie d'Apt | à la Maison Suet, mécène du Festival | et au Petit Placard |

Le Festival propose une exposition singulière et indispensable, tant au niveau du type de réalisations, sur de grandes toiles souples, que des dispositifs de création : Pas d'artistes résolument conscients du geste artistique au départ, mais des femmes qui ont parcouru un chemin essentiel et réparateur à travers ces créations.

Les œuvres sur toiles présentées dans les trois lieux, ont été réalisées par des femmes déplacées, échouées dans le camp de Faladié. Qu'elles soient Peules, Dogon, Mossi ou Bobo, elles ont fui les conflits dans le centre du Mali. Elles ont vu et vécu les pires violences physiques et sexuelles, la mort et la disparition de leurs proches.

De nombreuses populations ont dû quitter leurs villages à cause des conflits armés ou des violence intercommunautaires. Le camp de Faladié, site informel en périphérie de Bamako, regroupe environ 2000 personnes, qui vivent dans une très grande précarité.

Elles ont travaillé sous la supervision de deux plasticiens, Adama Bamadio et Bakaridjan Sissoko, en petits groupes, sur la façon de faire entendre leur voix. Ils ont utilisé les techniques de «Arts for Change» qui établissent un lien entre l'expression artistique et les questions clés de la réinsertion. Ils sont présents dans l'exposition, par une œuvre réalisée suivant le même dispositif que l'atelier.

En 2023, les œuvres ont été exposées à Bamako en juillet, à Washington en octobre et à Bruxelles en décembre.

## LE CINÉ-CONCERT

**Le Franc** de Djibril Diop Mambéty par Oriki

| 60' | Salle des fêtes d'Apt |

Oriki poursuit son exploration de l'univers visuel et poétique de Djibril Diop Mambéty. Véritable conte urbain à la jonction du réalisme et du mysticisme, « Le Franc » concilie modernité des prises de vues, innovation du montage, emprunts narratifs aux traditions orales et humour grinçant de fantaisies oniriques.

Marigo, joueur de congoma sans travail, est un musicien fauché, qui finit par perdre son instrument en garantie de son loyer. Son dernier salut, c'est ce billet de loterie qu'il décide de coller sur sa porte pour le garder en sécurité. Quand son billet sort gagnant, Marigo s' imagine couvert de gloire et de richesse. Mais le billet est bien collé, tellement bien collé...

Pour accompagner ce musicien fantasque, aux prises avec les conséquences économiques de la dévaluation du franc CFA, les musiciens d'Oriki ont composé une trame musicale nuancée mêlant énergie, légèreté et gravité.

Un ciné-concert drôle, onirique et poétique, qui interroge la transformation des sociétés et le quotidien de ces « petites gens » marqué par la lutte pour la survie.

**Woz Kaly** : Chant

**Yann Salètes** : Composition, Guitare, Sabar, Kalimba, chœurs

**Mourad Baïtiche** : Daf, Rik, Bendir, Bongos

**Michel Teyssier** : Basse, chœurs

**Khaled Baïtiche** : Scénographie, régie vidéo



# LE MARATHON VIDÉO 11<sup>ème</sup> édition

**48H POUR RÉALISER UN FILM !**

**Le marathon vidéo est un concours gratuit et accessible à tous, en France et à l'international.**

- RÉALISER UN COURT MÉTRAGE DE 3 MINUTES MAXIMUM
- ÉCRIRE, TOURNER ET MONTER LE FILM EN 38H
- RESPECTER LE THÈME IMPOSÉ PAR LE FESTIVAL

**Pour les équipes sur place :**

- Les 10 premières équipes inscrites pourront bénéficier de l'accompagnement d'un réalisateur invité par le Festival des Cinémas d'Afrique.
- Aide au montage de votre film à la Micro-Folie d'Apt proposée par un réalisateur, (Dimanche 10 novembre de 9h à 20h - places limitées)

**Projection au cinéma lundi 11 à 18h00 et diffusion en ligne de tous les films, vote des spectateurs.**

PROJECTION DES FILMS GAGNANTS AU CINÉMA LE CÉSAR, LORS DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL LE MARDI 12 À 20H30.

**3 prix** décernés par un jury de professionnels et  
**1 prix du public** doté par la ville d'Apt

Retrouver le règlement complet du marathon vidéo sur notre site  
[www.africapt-festival.fr](http://www.africapt-festival.fr) - 07 82 64 84 99

**Inscription gratuite en ligne à partir du 19 octobre.**



Le Marathon Vidéo reçoit le soutien de la Région PACA, du dispositif Passeurs d'Images, de l'ANCT et de la Ville d'Apt (Politique de la Ville). Les prix sont offerts par Darty et la Ville d'Apt.

# L'ÉQUIPE DE PRODUCTION



**Tahar Chikhaoui:**  
programmation,  
rencontres du matin,  
**Marie Clemm:**  
direction générale,  
programmation  
**Emilie Cachard:**  
médiation, partenariats  
culturels, action jeune  
public  
**Léa Belet:**  
communication,  
relation médias,  
**Chahrazad Kaspar:**  
médiation et  
partenariats culturels  
**Caroline Mendez:**  
accueil des invités  
**Léa Bellec:**  
régie copies et  
marathon vidéo

## Soutenue par...

Co-présidentes : **Marie-Aude Fournier et Violette Danneyrolles**

Conseiller à la programmation : **Olivier Barlet**

Intervenants débats : **Dominique Wallon, Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui, Olivier Barlet et Insaf Machta**

Partenariat publicité, mécénat : **Joëlle Danneyrolles, Christian Nenon et Mathilde Amar Amghari**

Accueil cinéma, régie salles : **Alex Beddington, Victoria Vinciguerra**

Accueil Micro-Folie : **Céline Chambon, Lili Dépêche**

Régie Micro-Folie : **Benoit Foulquier**

Coordination des bénévoles et billetterie : **Marie-Aude Fournier**

Conception graphique : **Alice Danneyrolles**

Photographes du festival : **Lola Contal, Véro Martin**

Captation vidéo rencontres du matin : **Jean-Marc Fort et Léa Bellec**

Projections extérieures : **Jean-Marc Fort**

Catering : **Nicolas et de nombreux bénévoles**

Comptabilité : **Anne Cécile Célimon et Marie Hélène Gil**

Aide au développement culturel : **Scop Terra Incognita, Sébastien Lauro Lillo & Christophe Sudre**

Coordination distribution et affichage : **Lucia Marques et Léa Belet**

**Mais aussi et surtout...** Isabelle Amar-Amghari, Marion Bayol, Camille Benchabi, Océanne Bergeron, Brigitte Blasco, Jean-Marc Bocciardi, Thierry Braun-Rech, Michelle brémond, Pierre-Olivier Brochec, Sandrine Clause, Lola Contal, Philippe Coutable, Jules Danneyrolles, Mariane Denais, Cobi et Marius Decarnin, Chloé Detanger, Tao Djebali, Tom Doumaux, Yannick Fournier, Catherine Hergibo, Josua Hotz, Mélissa Hunt, Annick de Kerviller, Maurice Lavabre, Mathieu, Vesna et Virgile Leborgne, Matteo Lenzotti, Elisabeth Louvet, Gisèle Magne, Pascale Mansano, Lucia Marquès, Véronique Martin, Alain Ménigoz, Emma Meunier, Véronique Moreau, Tino Murand, Elhadji Ndiour, Anne Péricard, Marion Pontet, Inès Pozzo, Annie Pradel, Philippe Reis, Clémence Renoux, Sophie Reynard, Clara et Ives Sainte-Rose, Sylvain Schenckery, Laure Schmitter, Agathe Snurawa, Pierre- Étienne, Benoît et Emmanuel Suet, Zoé Vlahavas, Marie Widendale, ... et un grand merci aux personnels et élus des communes partenaires, ainsi que leurs services culturels et techniques.

# L'ASSOCIATION

## Tout au long de l'année

### \* **Un Ciné-Club mensuel** LE CÉSAR by Cinéma Confiances

Les séances, animées par Tahar Chikhaoui, ont lieu au cinéma Le César et sont ouvertes à tous. Le programme du ciné-club sera désormais composé, entre autres, de films que les contraintes de la programmation n'auront pas permis de montrer pendant le festival.

### \* **Les Ciné-Rencontres hebdomadaires**

Une séance est consacrée, chaque mercredi, au débat et à l'analyse de séquences d'un film choisi selon un programme précis, pour faire découvrir d'autres cinématographies du monde. Les Ciné-Rencontres sont animées par T. Chikhaoui.

### \* **Des projections au Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation d'Aix- Luynes**

Depuis quatre ans, des projections et débats ont été mis en place dans les différentes antennes du SPIP de Aix-Luynes. Ces interventions, animées par T. Chikhaoui, en présence ou pas d'un cinéaste, permettent la formation d'un Jury détenus de courts métrages, dont le palmarès sera proclamé à la séance de clôture du festival. Cette année encore, ce jury s'est formé au sein de la Structure d'Accompagnement vers la Sortie.

### \* **Le cinéma s'invite dans votre collège**

Des interventions, animées par T. Chikhaoui, sont programmées tout au long de l'année dans les différentes

classes en rapport avec les programmes scolaires de chaque niveau, notamment de français. Entre autres collèges, sont concernés celui de la Cité scolaire d'Apt, celui de Jean-Bouin à l'Isle-sur-la-Sorgue et celui de Rosa Parks de Cavillon. Pour chaque film, sont prévus une projection, un débat et une séance d'analyse de film.

### \* **Le quartier Saint-Michel**

Dans le cadre de la politique de la ville, le festival propose différentes interventions dont des projections-débats, des activités de médiation et de pratiques artistiques. Ces interventions ont pu facilement se mettre en place grâce aux Opérations en Pieds d'Immeubles, un projet porté par la MJC d'Apt en collaboration avec l'association Ensemble à Saint-Michel.

### \* **Des projections en dehors et en prélude du festival**

Chaque année, nous proposons diverses projections, entre autres des projections de plein air avant le festival, à la Micro-Folie d'Apt et cette année au quartier de Saint-Antoine à Apt. Par ailleurs, d'autres projections, en prélude du festival, ont eu lieu dans différents endroits inédits, à la Mini Ferme de l'Espigaou à Ménerbes et à la ferme du Plateau à Saint-Martin-de-Castillon.

AVEC LE SOUTIEN DE :



# ACTIONS JEUNE PUBLIC

## Pendant le festival

### \* Les Jurys

Chaque année, trois jurys sont formés au sein du FCAPA junior : un jury courts métrages, un jury longs métrages de fiction et un jury longs métrages documentaires. Ces jurys sont encadrés par des professionnels du cinéma. Les palmarès seront proclamés lors de la soirée de clôture du festival, le mardi 12 novembre.

### \* Les séances scolaires

Le festival invite les enseignants de la cité scolaire d'Apt (lycée et collège) et des autres établissements de la ville et de la région, à faire découvrir à leurs élèves, à raison d'une vingtaine de séances pendant le festival, les cultures africaines à travers le cinéma, à rencontrer des réalisateurs, des professionnels du 7ème Art ou de la

critique, et à débattre avec eux. Ces séances sont ouvertes aux élèves dès les classes de CM1.

### \* La gazette « Premiers Regards »



Quelques membres du FCAPA junior rédigent, dans un atelier d'écriture, une gazette distribuée gratuitement aux spectateurs pendant le festival.

### \* Un comité de programmation

D'autres membres du FCAPA junior programment une séance de courts métrages, projetés durant le festival. Ils se chargent de sélectionner les films, de les présenter et d'animer les débats après les projections. Cette action est organisée avec la collaboration du Vélo Théâtre où sont projetés les films, le dimanche 10 novembre à 18h. Voir pages 18 et 19.

## Et tout au long de l'année - Le FCAPA junior

### \* Les Rencontres du jeudi

Des jeunes, lycéens et collégiens, se retrouvent, une fois par semaine, pour une initiation au langage cinématographique mondial et africain. Ces rencontres se déroulent tout au long de l'année, tantôt au local, pour des projections, des débats et des analyses de séquences autour du cinéma africain et tantôt dans la salle de cinéma Le César pour présenter et animer les débats de films Art et Essai, à l'affiche. Elles sont encadrées par Tahar Chikhaoui, universitaire et critique de cinéma.

### \* Les ateliers



Tout au long de l'année, les membres du FCAPA junior participent à différents ateliers :

- Un atelier de programmation en préparation de celui organisé pendant le festival.
- Un atelier radio dans le cadre d'une émission appelée Zoom, sur Comète FM, spécialement créée pour et avec eux.
- Depuis quelques années, des ateliers de pratique se sont ajoutés à toutes ces activités en vue d'une initiation aux métiers du cinéma. Cette année, nous avons mis en place un parcours cinématographique composé de 5 ateliers :



Atelier avec MAJD MASTOURA au local du festival.

- Un atelier d'image avec le cinéaste Ferhat Mouhali qui a bénéficié par ailleurs d'une résidence à Apt pendant 2 semaines dans le cadre du programme Rouvrir le Monde de la DRAC PACA en partenariat avec le Service Culturel de la Ville d'Apt.
- Un atelier de direction d'acteur, avec Majd Mastoura.
- Un atelier de montage et un atelier de réalisation d'un court métrage de fiction, avec la cinéaste et monteuse, Nina Khada.
- Un atelier de son



Atelier radio chez Comète FM

## \* Festival de Cannes

Onze jeunes du FCAPA junior ont participé à une journée au festival de Cannes, journée durant laquelle ils ont pu assister à deux projections et découvrir le Festival. Deux de ces jeunes ont à l'occasion bénéficié du dispositif des ambadrices de l'ACID.



## \* Séjour à Marrakech

Dans le cadre d'un partenariat avec les Rencontres SAAED, un séjour à Marrakech est organisé en octobre 2024 au profit de certains membres du FCAPA junior, l'objectif étant de créer une dynamique entre nos jeunes et un groupe de jeunes marocains. Sont prévus des échanges autour de films et des ateliers d'analyse de séquences.



Les membres du jury au festival de Cannes. De gauche à droite : Alexandre Gil-Crevoulin, Kimio Carnat, Capucine Lempereur, Hanaé Cossio-Ladinetti, Louise Grisoni, Chahrazad Kaspar, Valentine André, Mathilde Amar Amghari, Manon Bemand, Noan Aubert, Lison Rodriguez, Gilles Rocarpin Moirenc

Toutes ces actions jeunes sont rendues possibles grâce au soutien de :



# RIEN SANS VOUS

## Les partenaires institutionnels



## Les mécènes



## Les partenaires culturels



## Les médias



# CONTACT

## COMMUNICATION ET RELATION MÉDIAS

Léa Belet

[fcapacom@gmail.com](mailto:fcapacom@gmail.com)

06 78 17 17 76

[africapt-festival.fr](http://africapt-festival.fr)

