

**REVUE
DE PRESSE 2019**



Cinéma le César, Apt (84) -
www.africapt-festival.fr
fcapa@free.fr - 0782 64 84 99



SOMMAIRE

I. La presse écrite

Vaucluse matin (avril 2019)
Vaucluse matin (30 septembre 2019)
Vaucluse matin (1^{er} octobre 2019)
Vaucluse matin (06 octobre 2019)
La Provence (07 octobre 2019)
Vaucluse matin (10 octobre 2019)
Vaucluse matin (19 octobre 2019)
La Provence (22 octobre 2019)
Vaucluse matin (28 octobre 2019)
Zibeline #50 (01 novembre 2019)
Vaucluse matin (06 novembre 2019)
Vaucluse matin (07 novembre 2019)
La Provence (07 novembre 2019)
Vaucluse matin (11 novembre 2019)
La Provence (11 novembre 2019)
Vaucluse matin (12 novembre 2019)
Vaucluse matin 13 novembre 2019)
La Provence (13 novembre 2019)
Vaucluse matin (16 novembre 2019)
La Provence (19 novembre 2019)
Le Mois du Film Documentaire (novembre 2019)
Zibeline #52 (29 novembre 2019)

II. Les sites web

Séances-Spéciales.fr (juillet 2019)
Film-Documentaire.fr (août 2019)
Provenceguide.com (septembre 2019)
Luberon-apt.fr (septembre 2019)
Tuyo.fr (septembre 2019)
Eterritoire.fr (septembre 2019)
Univers.fr (octobre 2019)
Cquand.fr (octobre 2019)
Actuprovence.com (octobre 2019)
Newsletter Séances-spéciales.com (novembre 2019)
Séances-Spéciales.fr (novembre 2019)
Mediathèque-apt.blogspot.com (novembre 2019)
Cinewax.org (novembre 2019)
Filmvaucluse.fr (novembre 2019)
Newsletter Vélo Théâtre (novembre 2019)
Pole-images-region-sud.org (novembre 2019)

III. Radio / TV

France Bleu Vaucluse - association (04 novembre 2019)

France Bleu Vaucluse – festival en direct (06 novembre 2019)

Beur FM – festival en direct (07 novembre 2019)

France Bleu Vaucluse – festival (07 novembre 2019)

France 3 PACA – agenda du matin (08 novembre 2019)

France Bleu Vaucluse – en direct 4 passages de 3 minutes (09 novembre 2019)

France Bleu Vaucluse – festival en direct (10 novembre 2019)

I. La presse écrite

Vaucluse matin (avril 2019)

Journal non imprimé – Article de Dany Bouis, sur les séances avec les jeunes et Tahar.

Vaucluse matin (30 septembre 2019)

APT

La culture sous tous ses angles à Saint-Michel



Cédric Maros, adjoint à la culture aux côtés de Dominique Santoni, maire, Michel Rey, directeur du Conservatoire, Marie Clemm, directrice des Cinémas d'Afrique, Aline Brico, directrice de la culture, Joëlle Daneyrolle, présidente des Cinémas et Olivier Meissel, réalisateur du film "L'Orchestre à l'école".

En partenariat avec la Ville, les associations du territoire ont proposé, le temps d'un week-end, des découvertes culturelles en tout genre sur les hauteurs du quartier Saint-Michel lors de la fête de la culture.

À cette occasion, Cédric Maros, adjoint à la culture, a évoqué l'intention de la municipalité de reconduire chaque année cette action dans un quartier différent de la ville avec des projets innovants. Venues des quatre coins de la cité, les familles ont assisté vendredi soir à la projection du documentaire d'Olivier Meissel L'Orchestre à l'école. Le film rend compte du projet musical issu d'un part-

neriat entre le conservatoire intercommunal de musique et l'école Saint-Exupéry.

Les Cinémas d'Afrique ont proposé en deuxième partie Le Veau d'or d'Hassan Legzouli. Le lendemain matin, une randonnée urbaine guidée, organisée avec Laure Lelièvre de la Maison Bonhomme, a conduit une vingtaine de visiteurs, de la place Jean-Jaurès, à la chapelle Saint-Michel. Tout au long de la journée, des ateliers culturels et ludiques ont invité petits et aux grands à "Changer le monde" avec le Vélo Théâtre. La fête de la culture s'est terminée avec Family Vibes et Ravz.

Dany BOUIS

Vaucluse matin (1^{er} octobre 2019)

que ardi

APT

Le jury jeunes en selle pour la 17^e des Cinémas d'Afrique

À l'occasion du festival des Cinémas d'Afrique qui se déroulera du 8 au 13 novembre, une vingtaine de collégiens et lycéens se sont portés volontaires pour participer au jury de la 17^e édition. « En raison du nombre croissant de participants, l'idée de constituer trois jurys s'est imposée, permettant à chacun de choisir entre le court-métrage, le long-métrage ou le documentaire », a souligné Tahar Chikhoui, intervenant. Suivant un parcours d'initiation à la culture cinématographique depuis le mois de mars 2019, ces jeunes viennent hors temps scolaire assister aux projections de films d'art et d'essai, analyses et séquences chaque jeudi au local des Cinémas d'Afrique ou au César. « Lors d'une séance publique, les volontaires présentent avec moi un film et participent au débat avec les spectateurs. Durant le Festival, certains vont poursuivre ces échanges avec le public tandis que d'autres rédigeront des critiques pour "La Gazette" ou collaboreront à des émissions avec Radio Comète. »

Après avoir présenté les objectifs de cette action "jury jeunes" en présence de plusieurs membres de l'association, "Les Trois cyprès", partenaire financier, Tahar a proposé une séquence du film "Yaaba" d'Idrissa Ouedraogo.

Le "Jury jeunes" aux côtés de quelques membres de la Fondation des Trois Cyprès et des organisateurs du festival des Cinémas d'Afrique.

D.B.

projet musical issu d'un part-

Dany BOUIS

APT

Mise en route du festival des Cinémas d'Afrique



Caroline aux côtés de Marie Clemm, directrice du festival des Cinémas d'Afrique.

À l'approche de la 17^e édition des Cinémas d'Afrique en Pays d'Apt qui se déroulera du 8 au 13 novembre, de nombreux bénévoles se sont retrouvés au local de l'association jeudi 3 octobre. La présidente Joëlle Daneyrolles et Marie Clemm, directrice des Cinémas d'Afrique, les ont remerciés de leur soutien et souligné le rôle important de tous dans cette entreprise qui réunit pendant une semaine près de 2000 spectateurs. Face aux tâches diverses et variées qui leur ont été proposées, chacun a établi sa fiche de route en fonction de ses possibilités. Les consignes à suivre ont été rappelées pointant du doigt les droits et les devoirs que devront observer les 80 bénévoles auprès du public, des scolaires, dans les cuisines et les transports. Avant de se quitter, la présidente a évoqué la date de la conférence de presse du jeudi 17 octobre à 19 heures au cinéma Le César au cours de laquelle sera dévoilée la programmation suivie de la projection en avant-première du film "Supa Modo" de Likarim Wainaina.

■ Tarif : 6,50 € et 5,50 € pour les adhérents.

APT

L'école des futurs jurés du cinéma d'Afrique en action

Ils sont une vingtaine et sont chaque année de plus en plus nombreux. Ils, elles s'appellent, Othman, Mathilde, Nais, Mohamed, Coline etc... Ils viennent pour la plupart de la cité scolaire de la ville d'Apt.

Des lycéens... mais pas seulement. On les a baptisés "jury lycéen", mais l'appellation est déjà tombée en désuétude, la formule ayant depuis quelque temps déjà beaucoup évolué. Elle nous rappelle juste ce pourquoi ils sont là depuis des années : former les différents jurys du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt.

Si le festival des cinémas d'Afrique (FCAPA) n'est pas compétitif ou en tout cas n'a pas choisi de l'être, des "prix" sont décernés par des jeunes lycéens à la clôture de chaque session. Ils sont là depuis le mois de mars et forment ce qu'on pourrait appeler, sans abus de langage, l'équipe junior du FCAPA.

Un prof de littérature à leur chevet

Depuis le mois de mars, Tahar Chikhaoui, ancien prof de littérature et de cinéma, critique de cinéma, collaborateur proche du festival, animateur de ciné-clubs, formateur et surtout grand fêru du septième art, s'est donné pour mission de réunir les jeunes candidats chaque semaine, pour au moins deux heures de temps. Une fois, voire deux fois par semaine, pour re-



Ils composent le jury de jeunes lycéens qui décernent chaque année des prix. Cette année ils participent aussi à la programmation du festival.

/PHOTO DR

garder des films avec ses désormais "jeunes copains" cinéphiles, futurs jurés, pour en discuter, entreprendre avec eux des analyses de séquences, retourner dans mille et un sens tel argument filmique, ou tel procédé cinématographique.

Cela s'apparente à une université libre, populaire ouverte et conviviale bien loin de tout académisme fat et stérile. Histoire de partager le plaisir de découvrir ce que le septième art offre chaque semaine au cinéma César Place Ripert de Monclar des classiques du cinéma africain,

vocation première du festival.

À chacun son rôle

La formule, est en perpétuelle évolution car il ne s'agit plus seulement de "se former" aux différents jurys mais de s'exercer, selon le désir de chacun, qui à la présentation des films et l'animation des débats, qui à la rédaction d'articles en vue de la future Gazette, qui à l'élaboration d'une émission radiophonique (elle s'appelle Zoom) grâce au concours de la radio Comète FM à la programmation d'une séance de courts-métrages du-

rant le festival. Oui, cette année quelques-uns d'entre eux ont même visionné, sélectionné et franchement programmé l'une des séances de courts-métrages du prochain FCAPA. Du coup, de mars à novembre, date du festival (cette année ce sera du 8 au 13), on se sera acheminé vers la formation de futurs critiques de cinéma de la presse écrite et parlée, d'animateurs en herbe et, ce, sur le gâteau, de futurs programmeurs de festival. Ils n'ont pas plus de dix-sept ans... Et ils s'appellent Matteo, Zaya, Mali, Hajar, Azzedine, Lana...

APT

Ouverture des inscriptions pour le 6^e Marathon Vidéo



Comme l'an passé, les résultats seront donnés lors de la soirée de clôture du 15^e Festival des cinémas d'Afrique.

Dans le cadre du Festival des cinémas d'Afrique (du vendredi 8 au mercredi 13 novembre), les vidéastes amateurs peuvent participer gratuitement au 6^e Marathon Vidéo. Les inscriptions sont ouvertes à tous jusqu'au samedi 9 novembre et peuvent se prendre directement au local (place Ripert-de-Monclar) ou sur le site du Festival. Les retardataires auront la possibilité de le faire le samedi 9 novembre à 10 heures au local. Ils devront réaliser pendant le premier week-end du Festival un film de 3 minutes sur un thème imposé. Les dix premières équipes inscrites seront encadrées par un réalisateur. Une aide au montage leur sera proposée à la MJC le dimanche 10 novembre de 9 heures à 19 heures, sachant que les places sont limitées. Le vote des spectateurs aura lieu le lundi 11 novembre suite à la projection gratuite des films au cinéma Le César. Lors de la soirée de clôture du mercredi 13 novembre, les résultats seront donnés à 20 h 30, récompensant les lauréats : une caméra HD et autres prix seront décernés par un jury de professionnels avec le prix du public doté par la ville récompensant leur talent et leur créativité.

Festival des cinémas d'Afrique : Léa au 06 88 58 08 23.

APT

Derniers échos du 17^e festival des cinémas d'Afrique

Les festivaliers se sont retrouvés jeudi au cinéma Le César pour la présentation de la programmation du 17^e Festival des cinémas d'Afrique (FCAPA) qui se déroulera du 8 au 13 novembre.

La présidente Joëlle Daneyrolles a salué l'ensemble de l'équipe et les bénévoles et remercié les entreprises, les mécènes, les pouvoirs publics et Cédric Maros, adjoint à la culture de la ville.

« Quatre points forts ressortent tout au long de ces six jours avec la projection de nombreux films sélectionnés dans d'importants festivals internationaux, l'augmentation des cinéastes femmes, le nombre grandissant de pays du continent représentés pour la première fois et la place de la magie contrepoint aux œuvres réalistes. »



Tahar Chikhaoui, Cédric Maros, Marie-Clemm et Joëlle Daneyrolles (de gauche à droite), lors de la présentation de la programmation du Festival des cinémas d'Afrique 2019.

La présidente a ensuite évoqué la FCAPA junior, fierté du festival, qui regroupe des jeunes de plus en plus impliqués dans le festival.

Tahar Chikhaoui, universitaire a alors rappelé les dispositifs et les actions menées par les différents groupes durant l'événement. De son côté, la directrice Marie-Clemm a évoqué l'augmentation du nombre de projections prévues concernant 16 fictions, 13 courts-métrages, 9 documentaires

et des séances de réalité virtuelle. Les rencontres du matin, animées par Dominique Wallon, fondateur du Festival auront lieu cette année à 10 heures à la médiathèque. Une table ronde animée par Olivier Bartlet se

déroulera le dimanche 10 novembre à 10 heures.

Pour conclure, Joëlle Daneyrolles a déclaré : « Le Festival sera labellisé Africa 2020, opération nationale mise en œuvre par l'institut français ».

Dany BOUTIS

Projections au cinéma Le César et à la Chapelle des Carmes : Tarif : 6,50 €. Tarif réduit : 3 € (âgés de moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, RSA). Pass festival non nominatif : 55 € les 10 places. Le pass festival n'est accepté dans aucune des projections des villages extérieurs. Billetterie sur place. Billetterie au cinéma : du 19 octobre au 7 novembre de 16 heures à 19 heures et le samedi de 11 heures à 13 h 30. À partir du 8 novembre : non-stop de 10 h 30 à 21 heures pas de réservation par téléphone ni par mail.

APT

Au 17^e festival des cinémas d'Afrique "le rêve n'est pas interdit"

Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt se déroulera cette année du 8 au 13 novembre. Lors d'une conférence de presse au cinéma César, Joëlle Danneyrolles, sa présidente et Marie Clemm, sa directrice, ont présenté en détail cette 17^e édition du festival. 15 pays représentés, 16 longs-métrages de fiction, 9 documentaires, 13 courts-métrages et 8 films en réalité virtuelle.

Ajoutez à cela 53 projections publiques et 13 projections scolaires et vous comprendrez en quoi le cru 2019 s'annonce riche et intense. D'autant qu'il y aura davantage de films que l'an passé sur un temps plus court, la durée du festival ayant été écourtée pour des raisons économiques. Ce joli paradoxe n'est pas la seule bonne nouvelle annoncée.

Des films réalisés par des femmes

Un tiers des films programmés sont signés par des femmes, et qui plus est, des jeunes telles Mati Diop (Sénégal), Jenna Bass (Afrique du sud), Naziha Arebi (Lybie), Chloé Aïcha Boro (Burkina Faso), Erige Sehiri (Tunisie), Aälâm-Wârque Davidian (Éthiopie), Hind Meddeb (Tunisie) etc... La preuve, s'il en est, de l'évolution de ces cinématographies dont on connaît les dures conditions de production et de diffusion. Autre fait notable, la notoriété mondiale, rapidement acquise, de plusieurs films, sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux (cf encadré).

Parmi les nouveautés cette année, on notera aussi une présence tunisienne notable avec quatre fictions, deux documentaires et quatre courts-métrages et l'arrivée de nouveaux pays dans le domaine du cinéma, comme la Lybie, Le Kenya et le Ghana.



Cette 17^e édition du festival, riche en découvertes, a été présentée au cinéma Le César.

Une plus grande diversité

Marie Clemm, également programmatrice en chef du festival, a ensuite fourni plus de détails sur les films choisis en soulignant la singularité de chacun. Fictions et documentaires confondus, il se dégage cette année une plus grande diversité de thèmes et de visions à même de régaler le public du festival.

Parmi les autres rendez-vous du festival, une table ronde sur le thème : "quels enjeux et quelle africanité pour les cinémas du Maghreb aujourd'hui?"

sera animée par Olivier Barlet. Ont été également évoquées toutes les projections qui auront lieu dans les centres sociaux d'Apt et autour, grâce notamment à des partenariats avec La Strada, Camera Lucida, Apt en vidéo, Basilic diffusion, le service animation jeunesse, le centre social Lou Pasquière et la Maison Bonhomme.

Joëlle Danneyrolles a également rappelé que seront reconduites les rencontres du matin animées par Dominique Wallon, fondateur du festival dans

les locaux de la Médiathèque à Apt.

Les jeunes du pays d'Apt très impliqués

Tahar Chikhaoui, intervenant et collaborateur du festival, a, quant à lui, exposé les différentes actions menées avec les jeunes, plus d'une vingtaine cette année. Actions qui se déclineront à travers la composition de jurys, la publication d'une gazette, une émission de radio (Zoom avec Comète FM) et, cerise sur le gâteau, une séance de programmation de courts-métrages conçue par les jeunes. Ils seront d'ailleurs chargés de la présenter et d'animer le débat au Vélo Théâtre.

À l'issue des remerciements de tous les partenaires et mécènes du festival, le public a été invité à regarder "Supo modo", un film kenyan de Likarion Wainaina où, le rêve, cultivé par la petite Jo, n'est pas interdit... fût-il dangereux !

A NE PAS MANQUER

Parmi les films à ne pas manquer... Plusieurs films programmés ont déjà été primés lors des plus grands festivals internationaux comme Cannes, Venise, Toronto et Saint Sebastian où certains ont récolté de hautes distinctions.

Atlantique (Mati Diop), Tlames (Ala Eddine Slim), Un fils (Mehdi Barsaoui), Le miracle du Saint inconnu (Ala Eddine Aljem), High fantasy (Jenna Baas), La miséricorde de la jungle (Joël Kareksi) et Talking about trees (Souhaib Gasmelbari).

APT

Rencontre avec 3 jeunes de l'équipe du Festival des cinémas d'Afrique

À deux semaines de l'ouverture du Festival des cinémas d'Afrique, l'équipe se prépare en coulisse à la 17^e édition (du 8 au 13 novembre). Comme chaque année, pendant dix mois, deux volontaires en service civique viennent acquérir une formation et participer à cet événement. Après avoir été retenus, Charlotte Fechter et Hugo Aze ont posé leurs bagages à Apt jusqu'en janvier 2020, rejoints depuis le 21 septembre par Philippe Seguin, stagiaire québécois.

Une fois son diplôme en communication événementielle en main, obtenu en août 2018, Charlotte décide d'envoyer son curriculum vitae en vue d'un service civique. « Jugée trop jeune et sans expérience professionnelle, j'ai opté pour ce dispositif afin d'acquérir une formation complémentaire. Ainsi, j'ai rencontré le Festival des cinémas d'Afrique qui me



Hugo Aze, Charlotte Fechter, volontaires en service civique, et Philippe Seguin, stagiaire québécois (de gauche à droite).

permet d'utiliser ma formation. » De son côté, Hugo a souhaité acquérir une expérience dans le domaine audio-visuel et s'est intégré rapidement dans l'équipe.

« Assistant de Tahar Chikhaoui, je bénéficie de son enseignement et de son expérience de critique de cinéma. J'entrevois mieux aujourd'hui ce que je veux faire dans le domaine de la régie. » Après avoir terminé ses

études en communication à l'université de Québec à Montréal au printemps dernier, Philippe Seguin a choisi de faire un stage d'intégration professionnelle. « J'ai postulé en ligne en passant par l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse). À travers les multiples tâches qui me sont proposées, je découvre d'autres facettes intéressantes du monde audiovisuel. »

D.B.



66 CINÉMA

Sur les rives du Calavon

Marie Clemm, directrice du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt nous présente la 17^e édition



Zibeline : Du 8 au 13 novembre se tiendra la 17^e édition d'Africapt, plus courte que les années précédentes. Pourquoi ? Cela veut-il dire moins de films et moins d'invités ?

Marie Clemm : Une baisse de dernière minute d'une subvention de la Région en 2018 nous a obligés à raccourcir cette édition pour réduire le déficit. Au départ, cela voulait dire moins de films et moins d'invités mais au final, on en a autant.

Au total 16 fictions, 9 documentaires et 13 courts métrages. En 2018, 13 pays étaient représentés. Et cette année, y en a-t-il de nouveaux ?

15 cette année et comme nouveaux, le Ghana avec *L'Enterrement de Kojo* de **Sam Blitz Bazawule** qui raconte, à partir du regard ingénu et inquiet de la petite Esi, l'histoire dramatique de son père et son oncle. Et puis, il y a la Lybie avec le documentaire de **Naziha Arebi**, *Freedom Fields*, qui suit trois footballeuses et leur équipe dans la Libye post-révolutionnaire, que nous présentons en partenariat avec *Films Femmes Méditerranée*.

Quels sont les moments forts de votre programmation ? Cette année, beaucoup de films sélectionnés dans de grands festivals, des films de grande qualité dont beaucoup sont réalisés par des femmes. Il y a **Mati Diop** avec *Atlantique* (lire Zib' 48), **Hind Meddeb** avec *Paris Stalingrad*, un portrait de Paris vu par Souleymane, 18 ans, réfugié du Darfour. On a aussi *High fantasy* de **Jenna Bass**, filmé avec un iPhone qui nous emmène en voyage de camping dans une ferme isolée de l'Afrique du Sud, le documentaire *Le Loup d'or de Balolé* de **Chloé Aïcha Boro** qui vient du Burkina Faso ainsi que plusieurs Tunisiennes dont **Hinde Boujemaa** avec *Noura rêve* et **Erige Sehiri** avec *La Voie normale*. Toutes sont très libérées dans leur scénario, avec un imaginaire et une grande créativité. Pas encore la majorité, certes, mais on y vient... Et comme chaque année, une table ronde ? Quelle en sera la thématique, en 2019 ? Et les rencontres du matin ?

Comme nous avons 6 films tunisiens cette année, la table ronde sera *Quels enjeux et quelle africanité pour les cinémas du Maghreb aujourd'hui ?* Un sujet qui tenait à cœur depuis longtemps à **Olivier Barlet** qui l'anima. Avec comme invités **Ala Eddine Slim**, **Jilani Saadi**, **Mehdi Barsaoui**, **Ivan Boccarra** et peut-être **Hinde Boujemaa**. Elle se tiendra le dimanche 10 à 14h à la **Chapelle des Carmes**. Les Rencontres auront lieu à la **Médiathèque d'Apt** tous les matins à 10h, toujours animées par **Dominique Wallon**, en présence des cinéastes dont on aura vu le film la veille.

Et vous avez aussi des propositions pour le public jeune, je crois... Oui, pour les CM1 / CM2 et les 6^e, un film de **Likarion Wainaina**, *Supa modo*, l'histoire de Jo, 9 ans qui rêve d'être une super-héroïne malgré la maladie incurable dont elle souffre. Les plus grands peuvent voir tous les films de la programmation. Et grâce au travail de **Tahar Chikhaoui**, tout au long de l'année, on a des jeunes très motivés, donc 3 jurys jeunes pour cette édition.

◆ PROPOS RECUEILLIS PAR ANNIE GAVA ◆

Un heureuse surprise pour Africapt : il est labellisé Africa 2020 ; on vous en reparlera.

Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt
8 au 13 novembre
Divers lieux, Apt
07 82 64 84 99 ◆ africapt-festival.fr

APT

En avant pour le sixième Marathon vidéo

Dans le cadre du festival des cinémas d'Afrique, qui se déroulera du 8 au 13 novembre, les vidéastes amateurs peuvent participer gratuitement au 6^{ème} Marathon vidéo. Les inscriptions sont ouvertes à tous jusqu'au 9 novembre et peuvent se prendre en venant directement au local, place Ripert-de-Monclar ou en s'inscrivant sur le site du festival. Les retardataires auront la possibilité de le faire le 9 novembre à 10 heures au local. Comme les années précédentes, ils devront réaliser pendant le premier week-end du festival, un film de trois minutes sur un thème imposé.

Les 10 premières équipes inscrites seront encadrées par un réalisateur. Une aide au montage leur sera proposée à la MJC dimanche 10 novembre de 9 à 19 heures, sachant que les places sont limitées. Le vote des spectateurs aura lieu lundi 11 novembre, suite à la projection gratuite des films au cinéma Le César. Au cours de la soirée de clôture du 13 novembre à 20 h 30, les résultats seront donnés récompensant les lauréats : une caméra HD et autres prix seront décernés par un jury de professionnels avec le prix du public doté par la ville récompensant leur talent et leur créativité.



Qui seront les gagnants du Marathon vidéo cette année ?

Danielle BOUIS

Informations : festival des cinémas d'Afrique. Tel : 06 88 58 08 23.

APT

Un mois qui s'annonce riche en rencontres à la médiathèque

L'équipe de la médiathèque "La Halle aux grains" propose, tout au long du mois de novembre, des rencontres et des actions autour du cinéma.

En partenariat avec les Cinémas d'Afrique, "Les Rencontres du Matin" conduites dès 10 heures par Dominique Wallon, fondateur du festival avec Nadège Bonnet et Vincent Dal Canto, bibliothécaires, permettront au public d'échanger avec les réalisateurs des films vus la veille.

À cette occasion, la médiathèque accueillera ciné-

astes et acteurs tous les matins, y compris le dimanche 10 et le lundi 11 novembre.

Par ailleurs, en ce mois de novembre, le mois du film documentaire organisé par "Images en Bibliothèque" propose, à l'occasion de ses 20 ans, de nombreux temps forts.

Si certaines projections ont lieu dans les salles de cinéma, d'autres sont programmées par des associations ou dans les médiathèques. A cette occasion, "La Halle aux grains", associée à Camera Lucida, présen-

tera, le vendredi 29 novembre à 18 h 30, le documentaire intitulé "Samouni road" de Stephano Savona, en présence du réalisateur.

Une initiation aux ressources numériques de la médiathèque aura lieu également le samedi 16 novembre et l'atelier d'écriture, animé par le "Goût de lire" le mardi 19 novembre. Entrée libre et gratuite.

Informations : médiathèque : 04 90 04 06 41 ou sur mediatheque@apt.fr



L'équipe de la médiathèque avec Ilaria Fontebasso, Vincent Dal Canto, Nadège Bonnet, Barbara Caseneuve, Sylvain Zakéossian et Chantal Scarinci de la ludothèque.

84A13-Y1

PS T3 C7 PC 80/2

LDL84AGE113

L'équipe du cinéma d'Afrique fière de ses choix de films !

Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt qui démarre ce vendredi peut être fier de sa programmation prévue. Trois des films programmés cette année viennent d'être hautement récompensés par les Journées Cinématographiques de Carthage, le plus prestigieux et le plus ancien festival dédié au cinéma africain.

Parmi les films primés, *Nou-ra rêve* récolte le Tanit d'or, la plus haute distinction accordée à un long-métrage de fiction ; *Talking about trees* reçoit le Tanit d'or du meilleur documentaire et, last but not least, *Atlantique* a eu droit au Tanit d'argent, deuxième prix décerné à un long-métrage de fiction.

Mais le principal motif de fierté de la direction du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt est que ces films incarnent ce qu'elle a voulu mettre en avant cette année : d'abord, la place grandissante de la femme dans le cinéma du continent africain ; ensuite, l'accroissement du nombre de pays participants, comme le Soudan, récompensé à travers *Talking about trees* ; et enfin, le prix décerné à *Atlantique* conforte le FCAPA dans son choix de la nouveauté dans les propositions esthétiques des jeunes cinéastes africains.

Des nouveaux pays entrent en scène

Ces trois traits distinctifs caractérisent principalement cette session. Pour les films de femmes, citons, juste à titre



L'équipe du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt, lors de la présentation de la programmation de cette 17e édition qui se déroule du 8 au 13 novembre.

/ PHOTO L.P.P.

d'exemple, le sud africain *High fantasy*, le documentaire tunisien *La voie normale*, *Paris Stalingrad*, le lybien *Freedom fields*, le burkinabé *Le Loup d'or de Balolé* ou encore le soudanais *Fig trees*.

Pour les pays nouvellement arrivés, rappelons que cette année seront présents pour la première fois la Libye, à travers un film de femme justement, le Soudan avec le ci-dessus indiqué *Talking about trees* et le Ghana avec le magnifique *L'Enterrement de Kojo* du rappeur

Blitz l'ambassadeur.

Pour le renouveau esthétique, on pourrait, en plus de *Atlantique* évoquer, en plus de *High fantasy*, l'exceptionnel *Tlames* qui ne manquera pas d'impressionner le public du festival par son étonnante force créatrice. Session de femmes plus que jamais, cette 17e session est assurément à ne pas manquer.

Le marathon vidéo ce week-end

Le festival ne serait pas non

plus ce qu'il est devenu sans le traditionnel marathon vidéo qui mettra en compétition ce week-end 10 équipes d'Aptésiens encadrées par des cinéastes invités pour réaliser en 48 heures un film de 3 minutes environ.

L'équipe réalisatrice du meilleur court-métrage se verra offrir une caméra HD et d'autres récompenses. Les inscriptions sont encore ouvertes.

Alors fière ? Oui, l'équipe de la 17e édition du festival peut avoir des raisons de l'être !

Ciné-débat avec "Le Loup d'or de Balolé" à Joucas

La commune de Joucas bénéficie d'une soirée de projection au Centre culturel dans le cadre du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt le samedi 9 novembre à 18h30. Le film *Le loup d'or de Balolé* sera projeté en présence de la réalisatrice Chloé Aïcha Boro.

L'histoire : Au cœur de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso, une carrière de granit où près de 2 500 personnes, hommes, femmes et enfants, travaillent dans des conditions dantesques pour trouver les faibles ressources qui leur permettent de survivre au quotidien... Le salaire journalier d'un homme est de l'ordre de 600 Francs CFA (environ un euro), celui d'une femme ou d'un vieillard est d'environ 300 Francs CFA.



"Le Loup d'or de Balolé", une enquête coup de poing sur une ancienne carrière oubliée.

/ PHOTO REPRO L.L.

Un enfant travaille pour à peine 200 Francs CFA par jour. Une population d'esclaves modernes, exploités par des vendeurs de pierre souvent peu scrupuleux, et qui vit en marge d'une société qui refuse de les voir.

Le film propose une immersion dans la vie de ces milliers d'hommes, de femmes et d'enfants qui ont reconstitué une sorte de "ville dans la ville", un purgatoire où les travailleurs se nourrissent de l'espoir d'en sortir. (Tiré de Allo Ciné).

Le Loup d'or de Balolé, documentaire de 80 minutes. Entrée 5€. Billetterie sur place.

Ce même documentaire sera également projeté dimanche 10 à 13h30 et lundi 11 à 15h à Apt. Pour en savoir plus : <http://africapt-festival.fr/>

APT

Lever de rideau pour la 17^{ème} édition du festival des cinémas d'Afrique

Jusqu'au 13 novembre, le festival des cinémas d'Afrique propose des œuvres cinématographiques.

Le lancement du Festival des cinémas d'Afrique (Fcapa), très attendu par le public du Pays d'Apt et de la région a eu lieu vendredi 8 novembre, au cinéma Le César qui présentera jusqu'au 13 novembre inclus la majeure partie des œuvres cinématographiques.

Joëlle Danneyrolles, présidente de l'association a souligné « la reconnaissance internationale de ces cinémas du continent africain et la participation de 14 femmes de plus en plus nombreuses en tant que réalisatrices ». Elle poursuit : « Par ailleurs, le cinéma tunisien s'impose cette année et propose de nombreux films en avant-



Les jeunes du Festival des cinémas d'Afrique Junior (Fcapa) lors de la première.

première. La propension du fantastique ressort dans l'ensemble des fictions dévoilant les problèmes sociaux et d'altérité ».

Il a été rappelé qu'une soirée ciné-repas organisée avec le Fcapa junior se tiendra lundi 11 novembre à 21 heures au Vélo théâtre autour du court-métrage. « C'est avec joie que nous annonçons la labellisation Africa 2020 du Festival entre juin et décembre », a déclaré la présidente. Pour cette séance d'ouverture, Olivier Barlet, critique et rédacteur de la revue *Africultures* a invité les spectateurs à découvrir le film sénégalais "Atlantique", de Mati Diop qui a remporté le grand prix 2019 au festival de Cannes.

Danielle BOUIS

PROGRAMMATION LUNDI 11 NOVEMBRE

- > 11 h 15 : "Pas d'or pour Kalsaka" de Michel K Zongo, documentaire.
- > 15 h 30 : "Ext. Nuit" d'Ahmad Abdalla, fiction.
- > 16 heures : "Paris Stalingrad" de Hind Meddeb et Thim Naccache, documentaire.
- > 17 h 30 : "Fig tree" d'Aäläm-Wärqe Davidian, fiction.
- > 18 h 30 : "Les Misérables" de Ladj Ly, fiction.
- > 20 h 30 : Ciné-repas au Vélo.

APT

Au Festival des Cinémas d'Afrique, ça a démarré fort !

Le Festival des Cinémas d'Afrique a ouvert, vendredi, sa 17^{ème} session au cinéma Le César. Après deux projections scolaires proposées le matin à plus de deux cents élèves et collégiens, la semaine a officiellement démarré à 18 heures dans la salle 3, avec la projection de "Atlantique".

Dans son allocution d'ouverture, Joëlle Danneyrolles, Présidente du Festival, a souhaité la bienvenue au public, remercié les mécènes et les différents partenaires et présenté les trois jours jeunes.

Le film d'ouverture a été le dernier opus de Mati Diop, doublement auréolé du Grand Prix du Festival de Cannes, et du Tanit d'argent lors des toutes récentes Journées Cinématographiques de Carthage.

Une œuvre étonnamment originale sur les amours d'une jeune dakaroise sur fond d'émigration clandestine, traitée sur le mode poétiquement fantastique, dans la lignée de Djibril Diop Mambéty, le célèbre cinéaste sénégalais, oncle de la réalisatrice.

Après un cocktail d'accueil offert par les partenaires du festival, le public a pu voir à 21h le très beau film, également inédit, de Rabah Ameur-Zaimen "Tendresse". L'histoire, racontée par les Méditerranéens, d'un médecin du service public aux prises avec une violence politique trouble, une radioscopie décalée d'un environnement chaotique.

Le Festival démarre bien fort et se poursuit jusqu'à mercredi soir.

Aujourd'hui: 10 h rencontre avec Mehdi Barsaoui, Ilani Saadi, Chloé Alcha Borol méditerranéenne d'Apt.

Les films: 11h: Dans la peau de Ilani Saadi (Tunisie) au cinéma le César; 11h15: Pas d'or pour Kalsaka de Michel K. Zongo (Burkina Faso) au cinéma le César; 13h30 Ext. Nuit de Ahmad Abdalla (Égypte) au cinéma le César.

13h45: Un fils de Mehdi Barsaoui (Tunisie) au cinéma le César.

15h: Le loup d'or de Balolé de Chloé Alcha Borol (Burkina Faso) à la Chapelle des Carmes; 16h: Paris Stalingrad de Hind Meddeb & Thim Naccache (France / Tunisie) au cinéma le César; 17h30: Fig Tree de Aäläm-Wärqe Davidian (Éthiopie); 18h30: Les Misérables de Ladj Ly (France) au cinéma le César; 20h30: Courts métrages au vélo théâtre.

20h30: La voie normale de Erige Schiri (Tunisie) au cinéma le César; 21h: Rencontrer mon père de Alassane Diago (Sénégal).

Renseignements sur les films projetés ces trois jours: Fcapa - 19, place Ripert de Monclar 84400 Apt - 07 82 66 84 99 - www.africapt-festival.fr

Les rencontres ont lieu à 10h à la Méditerranéenne d'Apt - Place Carnot

Entrée libre: Lundi 11/11: Mehdi Barsaoui, Ilani Saadi et Chloé Alcha Borol; Mardi 12/11: Alassane Diago, Azedine Kazi et Michel K. Zongo; Mercredi 13/11: Joël Kare Kezi et Alaa Eddine Aljem

MÉNÉFRES

APT

Quels enjeux pour les cinémas du Maghreb ?



Hassan Legzouli, Jilani Saadi et Ivan Boccara, cinéastes aux côtés d'Olivier Barlet.

C'est en présence d'Ivan Boccara, Jilani Saadi et d'Hassan Legzouli, cinéastes qu'a eu lieu la table ronde, dimanche 10 novembre, à la chapelle des Carmes, proposée par Olivier Barlet, critique et journaliste pour *Africulture*. À cette occasion, la problématique des "enjeux et de l'africanité pour les cinémas du Maghreb aujourd'hui" a été posée invitant chacun d'entre eux à s'exprimer.

« Dans mon être, je suis Africain mais le fait d'être Africain ne m'empêche pas d'être Arabe, Berbère et Français », a souli-

gné Hassan Legzouli, réalisateur du film "Veau d'or" et président cette année du jury jeunes. De son côté, Jilani Saadi, cinéaste tunisien, auteur de "Dans la peau", a déclaré qu'il ne reniait pas d'où il venait mais se sent gêné de voir qu'on veut enfermer ses films dans une attente identitaire. Le documentariste franco-marocain Ivan Boccara, réalisateur de "Pastorales électriques" a insisté sur le fait qu'on ne peut évacuer la question des origines mais « il est nécessaire d'en sortir en jetant un sort aux images dominantes. »

Vaucluse matin (13 novembre 2019)

APT

Trois réalisateurs racontent les difficultés de la Tunisie à travers leurs films

La 17^e édition du Festival des cinémas d'Afrique, fondé par Dominique Wallon, bat son plein jusqu'au 13 novembre. Chaque matin à 10 heures, à la médiathèque de la ville, Dominique Wallon accueille un ou plusieurs réalisateurs pour un moment d'échange sur l'analyse des films vus auparavant. Ce lundi, Chloé Aïcha Boro, Burkinabé pour son film "Le loup d'or de Balolé", Mehdi Barsaoui, Tunisien, "Un fils" et Jilani Saani, Tunisien "Dans la peau" se sont prêtés au jeu sans truchement de langage ni fioritures. Trois films qui ont pour dénominateur commun, les difficultés insurmontables et insoupçonnées que l'on peut rencontrer en Tunisie sur le divorce, l'adultère, la paternité, l'aveuglement de la loi pour les greffes d'organes et le trafic d'enfants entre la Libye enflammée et la Tunisie pour enrichir un marché parallèle approvisionnant en organes une filière mercantile.

« Grâce au film, l'association a obtenu des aides »

Pour le Burkina Faso, le film d'Aïcha Boro dévoile une cité souterraine inconnue de tous au cœur même de Ouagadougou. Là, travaillent pour un salaire de misère 2 500 esclaves modernes, casseurs de pierres. Des intermédiaires ayant auparavant eux-mêmes travaillé dans cette carrière, les revendent au grand jour. « J'ai voulu suivre l'histoire de ce lieu et la création d'une association des travailleurs pour défendre leur droit. Grâce au film, l'association a obtenu des aides, il va y avoir un téléphérique pour monter les pierres et désormais, les casseurs vendent directement aux acheteurs. Le film a fait bouger les choses. » Un moment de cinéma convivial où le public est venu rencontrer les réalisateurs, approfondir leur démarche et débattre des problèmes générés par le politique, le religieux et trop souvent, la misère.

Gisèle BRÉMONDY



Mehdi Barsaoui, Dominique Wallon, Chloé Aïcha Boro et Jilani Saani réunis pour une rencontre du matin à la médiathèque.

La Provence (13 novembre 2019)

APT

Le renouvellement du cinéma africain crève l'écran



Lors des rencontres du festival animées par Dominique Vallon qui ont lieu chaque matin à la médiathèque, Ala Eddine Slim a expliqué au public le renouveau esthétique du cinéma africain.

Le Festival des Cinémas d'Afrique qui se poursuit aujourd'hui encore a aussi pour vocation de donner au public des nouvelles du cinéma du continent.

L'une des plus importantes a été apportée par trois films, le tunisien "Tlamech", le sénégalais « Atlantique » et le sud-africain « High fantasy ». Trois cinéastes de la même génération, nés dans les années 80, proposent une vision novatrice de leur pays.

Les trois films, pourtant éminemment politiques, basculent à un moment dans le fantastique : dans "High fantasy", les quatre amis sud-africains, en voyage de camping, se réveillent un matin chacun dans le corps de l'autre ; dans "Atlantique", les jeunes garçons partis clandestinement en pirogue vers l'Europe, reviennent à travers leurs esprits habiter les corps de leurs copines restées à Dakar ; dans "Tlamech", le soldat déserteur, blessé, échouant, après une longue traque, dans une forêt perdue, se voit pousser des seins pour allaiter un bébé dont la mère l'a rejoint dans son isolement.

Ala Eddine Slim, réalisateur de "Tlamech" et habitué du Festival n'a pas manqué d'échanger avec le public pour s'expliquer sur ce renouveau esthétique, fruit d'une culture cinéphile plus large et moyen nouveau d'envisager autrement d'importantes questions sociales au-delà des schémas médiatiques étriés.

→ Renseignements sur les films projetés : FCAPA 07 82 66 84 99 - www.africapt-festival.fr

Vaucluse matin (16 novembre 2019)

APT

Le Festival des cinémas d'Afrique s'est clôturé mercredi

L'émotion était à son comble, mercredi 13 novembre, au cinéma Le César, où les spectateurs se pressaient pour assister à la remise des prix décernés par les jurys du Festival des cinémas d'Afrique. À cette occasion, la présidente, Joëlle Danneyrolles, a présenté un bref bilan, porteur d'excellents retours en dépit du rythme effréné, occasionné cette année, par les nombreuses projections qui ont eu lieu durant six jours au lieu de huit pour des difficultés budgétaires.

Les trois équipes gagnantes du 6^e Marathon vidéo, remportant le prix du public sont : 1^{er} prix, "Daphnée" du groupe Jolis cœurs ; 2^e prix, "Piplantri" du groupe Déjà vu ; 3^e prix, "La femme qui plantait des arbres" du groupe Family production. Une mention spéciale a été faite pour "Montée de sève" de l'équipe La Fringale. Le film "Daphnée" a reçu également le prix de la Ville décerné par Cédric Maros, adjoint à la culture.

Le reste du Palmarès

- Courts-métrages : mention spéciale pour "Le Prix du ticket" de Mariana Baldé (Suisse/Rwanda) ; prix du meilleur court-métrage pour "Le chant d'Ahmed" de Foued Mansour (Tunisie).
- Documentaires : mention spéciale pour "Talking about trees" de Suhaib Gasmelbari (Soudan) ; prix du meilleur documentaire pour "Paris-Stalingrad" de Hind Meddeb et Thim Naccache (France/Tunisie).
- Longs-métrages : mention spéciale pour "Fig tree" de Aïlam-Wärque Davidian (Éthiopie) ; prix du meilleur long-métrage pour "Un fils" de Medhi Barsaoui (Tunisie).

La soirée s'est poursuivie avec la projection du film "L'enterrement de Kojo" de Sam Blitz Bazawule.

Danielle BOUIE



Trois équipes ont été récompensées pour leur participation au Marathon vidéo.

La Provence (19 novembre 2019)

APT

Festival des Cinémas d'Afrique Une session exceptionnelle !



En attendant d'organiser l'édition 2018 qui sera labellisée Africa 2020, l'équipe du festival s'est réjouie du succès de celle de cette année.

L'ère du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt est tombé mercredi soir, mettant ainsi un terme à une 17^e édition particulièrement bien réussie.

La direction du festival appréhendait que les restrictions budgétaires affectent l'éclat de l'une des rares manifestations cinématographiques de France dédiées aux cultures africaines. Les premiers éléments du bilan prouvent le contraire. Bien que la durée ait été écourtée de deux jours, on a compté quatre films de plus dans la programmation, 5342 spectateurs en 2019 contre 5564 en 2018, une différence dérisoire dans l'absolu et proportionnellement à l'avantage de cette session.

Mais au-delà des chiffres, c'est, de toute évidence, la qualité qu'il faut interroger, la qualité de la programmation, celle de l'organisation, celle des débats et l'énergie qui a animé l'événement.

De très grands films à l'affiche

De *Atlantiques* aux *Misérables*, de *Tlameess* au *Fils*, de *La Miséricorde de la jungle* au *Miracle du Saint Inconnu*, de *Pas d'or à Katsaka* à *Fig tree*, on ne compte pas le nombre de films précédemment montrés dans les plus grands festivals du monde comme Cannes, Venise, Berlin, Toronto. Cela a plus d'un sens quand on sait, et la direction du festival n'arrête pas de le rappeler, que ce critère n'a pas été déterminant dans le choix des films. Mais c'est la valeur intrinsèque des œuvres qui importe.

Les débats qui se prolongeaient souvent aux dépens des heures de repas en témoignent. Cela tient naturellement au renouveau des propositions cinématographiques malgré les sempiternelles difficultés de production dont souffrent la plupart des pays du continent africain. Des propositions que l'on doit pour l'essentiel à la nouvelle génération, dont beaucoup de premiers films et dont, fait notable, un grand nombre sont signés par des femmes.

Une forte implication des jeunes

Mais la marque distinctive de cette session, c'est la forte présence des jeunes. Le Festival a toujours privilégié la participation des lycéens notamment à travers le jury. Force est de constater que cette année leur champ d'action s'est considérablement élargi. En plus du Marathon vidéo qui a réuni quinze équipes cette année, chaque catégorie de films a eu son jury ; trois en tout. Et ils ont en plus pris part à toutes les activités du festival, la presse, la radio, les présentations animations des débats, jusqu'à la programmation. Le FCAPA peut être fier de la convivialité et de la chaleur humaine qui le caractérisent, fruit de la qualité des bénévoles dont l'engagement et l'enthousiasme sont exceptionnels. Une soixantaine de tous âges, manifestement animés d'une sincère et profonde adhésion, affectés à tous les postes, l'accueil, la billetterie, la restauration, le transport des invités, la régie technique, les services du déjeuner, du thé et du dîner, la tenue du local du festival... C'est, dirait-on, presque normal, la prochaine session sera la 18^e qui sera, de plus, labellisée Africa 2020 !

Le Mois du Film Documentaire (novembre 2019)

le mois du film documentaire
 NOVEMBRE 2019 | 20^e ÉDITION

APT, AVIGNON, JOUCAS, SAINT-SATURNN, VEDÈNE

VAUCLUSE

APT
 Association Festival des Cinémas d'Afrique /
 Caméra Lucida
 19 Place Ripert de Monclar

Programme en élaboration, dates et horaires à confirmer

Nofinofy
 Samedi 9 novembre à 11h30^{mn} et à 18h^{mn}
 De Michaël Andrianaly / Les Films de la pluie, Imasoà Film / Madagascar, France / 2019 / 73 mn / VOST

Au centre de Tamatave à Madagascar, le marié a décidé de détruire le modeste salon de coiffure de Roméro, situé sur la grande artère. Sommé de quitter les lieux, Roméro n'a pas d'autre choix que d'emménager plus loin dans un quartier excentré en se faisant construire avec les moyens du bord un « kiosque » de fortune. À défaut de clients, les amis défilent, discutent, commentent la situation, politique et se plaignent de la précarité galopante et de la corruption généralisée.
 Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur.
 Lieu de diffusion : Cinéma Le César, Rue Scudery. Séance à 6,5 € / 5,5 € / 3 €

Autre film de cette séance :
Pas d'or pour Kalsaka
 De Michel K. Zongo / Burkina Faso / 2019 / 70 mn / VOST
 La première mine d'or d'exploitation industrielle à ciel ouvert est construite en juin 2006 à Kalsaka, au Nord-Est du Burkina Faso. La Société Kalsaka Mining SA à la charge de l'exploitation de 18 tonnes d'or concédé par l'État burkinabè sous un contrat d'exploitation de 10 ans environ. En 2013, après 6 années d'exploitation, la mine ferme ses portes et laisse derrière elle un héritage inestimable de catastrophe sociale et environnementale.

Des hommes et des femmes courageux et déterminés s'organisent et se battent pour obtenir des réparations.
 Lieu de diffusion : Cinéma Le César, Rue Scudery. Séance à 6,5 € / 5,5 € / 3 €

Le loup d'or de Balolé
 Dimanche 10 novembre à 18h
 D' Aicha Boro / Productions Météorées, Tarmak Films / Burkina Faso, France / 2019 / 80 mn / VOST
 Au cœur de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso, une carrière de granit où près de 2.500 personnes, hommes, femmes et enfants, travaillent dans des conditions inhumaines... Des esclaves modernes, exploités par des vendeurs de pierre peu scrupuleux. Ce film est une immersion dans la vie de ces milliers d'hommes, femmes et d'enfants qui ont reconstruit une sorte de « ville dans la ville », un purgatoire où les travailleurs se nourrissent de l'espoir d'en sortir.
 Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.
 Lieu de diffusion : Cinéma Le César, Rue Scudery. Séance à 6,5 € / 5,5 € / 3 €

Autre film de cette séance :
La voie normale
 D'Erige Sehiri / France, Tunisie, Qatar, Suisse / 2018 / 72 mn / VOST
 Les cheminots tunisiens affectés à la ligne n°1 la surnomment La Voie normale, car c'est la seule construite selon les normes internationales. Ironiquement, c'est aussi la plus délaissée et détériorée du réseau. Aux commandes des locomotives, Ahmed, Afef, Issam, Abee et Najib sont acteurs et témoins du difficile processus de transformation des chemins de fer tunisiens, et par extension de la société post-révolutionnaire tunisienne dans son ensemble. En dénonçant l'incompétence et la corruption, ce film célèbre la dignité, l'espoir et la résilience.

le mois du film documentaire
 NOVEMBRE 2019 | 20^e ÉDITION

APT, AVIGNON, JOUCAS, SAINT-SATURNN, VEDÈNE

VAUCLUSE

Paris Stalingrad
 Lundi 11 novembre à 20h30
 D'Hind Meddeb / Thim Naccache / Les Films du Sillage, Echo Films / France / 2019 / 88 mn / VOST
 Paris, été 2016. Des hommes et des femmes arrivent du Soudan, d'Éthiopie, d'Érythrée, de Somalie, de Guinée, du Nigeria, d'Afghanistan, d'Iran, du Pakistan, avec l'espoir d'échapper à la guerre et aux conflits ethniques qui déchirent leurs pays. À leur arrivée ils n'ont pas d'autre choix que de dormir à la rue. Ils se regroupent sur des campements de fortune autour du métro Stalingrad.
 Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.
 Lieu de diffusion : Cinéma Le César, Rue Scudery. Séance à 6,5 € / 5,5 € / 3 €

Autre film de cette séance :
Rencontrer mon père
 D'Alassane Diago / France / 2018 / 105 mn / VOST
 Alassane Diago part de son Sénégal natal, caméra en main, pour retrouver son père, installé depuis vingt ans au Gabon. Il veut comprendre les raisons pour lesquelles son géniteur a quitté sa femme et ses enfants sans jamais leur apporter le moindre aide ni même chercher à demander de leurs nouvelles. Il le retrouve dans sa nouvelle demeure, tranquillement installé dans une autre famille, avec une autre femme et d'autres enfants. Un face à face aride, dépourvu de tout pathos mais poignant.

Talking about trees
 Mardi 12 novembre à 14h
 De Suhaib Gasmelbari / Agat Films & Cie, Made in Germany Filmproduktion GmbH, Goli-Goi Productions / France, Soudan, Allemagne, Tchad, Qatar / 2019 / 93 mn / VOST
 Ibrahim, Suleiman, Manar et Eltayeb sont amis depuis plus de quarante-cinq ans. Ils ont quitté leur pays d'origine dans les années 1960 et 1970 pour étudier le cinéma à l'étranger et fonder à leur retour le « Sudanese Film Group » en 1989. Après des années d'éloignement et d'exil, ils se réunissent et espèrent enfin réaliser leur vieux rêve : ramener le cinéma au Soudan. Ils sont déterminés à transmettre un héritage : leur passion du cinéma...

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice. Lieu de diffusion : Cinéma Le César, Rue Scudery. Séance à 6,5 € / 5,5 € / 3 €

Freedom fields
 Mercredi 13 novembre à 17h30
 De Naziha Arebi / SDI Productions, HuNa Productions / Libye, Royaume-Uni, Pays-Bas, États-Unis, Qatar, Liban, Canada / 2019 / 99 mn / VOST
 Tourné sur cinq ans, Freedom Fields suit trois footballeuses et leur équipe dans la Libye post-révolutionnaire, alors que le pays sombre dans la guerre civile et que les espoirs utopiques du Printemps arabe commencent à s'estomper. À travers les yeux de ces militantes inhabituelles, le film nous propose la réalité d'un pays en transition, où les histoires d'amour et d'aspirations personnelles se confrontent à l'Histoire.
 Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.
 Lieu de diffusion : Cinéma Le César, Rue Scudery. Séance à 6,5 € / 5,5 € / 3 €

Caméra Lucida
 38 Avenue Philippe de Girard, Apt

Samouni Road
 Vendredi 29 novembre à 18h30
 De Stefano Savona / Picofilms, Alter ego productions / Italie, France / 2018 / 128 mn / VOST
 Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction. Ils replantent des arbres et labourent les champs, mais une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire.
 Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.
 Lieu de diffusion : Médiathèque de la ville d'Apt : La halle aux grains, Place Carnot, 84400. Apt. En partenariat avec la Médiathèque de la ville d'Apt

La 17e d'Africapt

À Africapt, on peut voir des avant-premières comme *Terminal sud*^{*}, ou *Les Misérables*, ou encore *Noura rère* mais aussi des films qui ne seront peut-être pas distribués dans les salles, des films de cinématographies plus rares

C'est le cas de *Talking about trees* du cinéaste soudanais **Suhail Gasmelbari**, qui, pendant une heure et demie, nous entraîne dans un voyage au Soudan, dans son histoire et son cinéma, en compagnie de quatre « anciens combattants ». Quatre cinéastes, **Ibrahim Shaddad**, **Manar al-Helou**, **Suleiman Ibrahim** et **Eltayeb Mehdî**, amis depuis 45 ans, ont fait des études de cinéma à l'étranger dans les années 60-70 et, de retour au pays, ont fondé le Sudanese Film Group en 1989. Mais, après le coup d'état d'Omar el-Béchir, ils se sont exilés. Revenus en 2005, ils ont le projet de ramener le cinéma au Soudan. Suhail Gasmelbari les suit dans leurs tournées, leurs projections itinérantes, leurs démarches pour tenter de rouvrir une salle. Et c'est un vrai régal de voir ces quatre vieux moustiquaires remplis d'espoir, d'énergie. Leur détermination à transmettre leur passion du cinéma se lit sur leurs visages, filmés à la lueur de lampes de poche quand l'électricité est coupée. Ils sont sur tous les fronts, maniant pelles, balais, pinceaux pour rénover la salle, recherchant un projecteur plus performant, tenant l'écran quand le vent souffle, cherchant des solutions pour que les appels à la prière ne couvrent pas la bande son des films - ce n'est pas facile quand six mosquées sont autour du cinéma - tentant de négocier les autorisations pour une projection publique et gratuite. Les séquences qui les montrent au travail ou dans leur vie quotidienne, les images d'archives, les extraits de leurs films, tour à tour, nous font rire, nous émeuvent et nous apprennent qu'il y a des pays où filmer est un vrai acte de résistance.

Résister aux normes cinématographiques et narratives, c'est ce que fait **Ala Eddine Slim** (Grand Prix du FID Marseille 2012 pour *Babylon*) dans son dernier film, *Tiamass*. Certes,

au départ une situation banale au cinéma : en mission dans le désert tunisien à la recherche de « terroristes », un soldat (le chanteur égyptien **Abdullah Minawwy**) décide de désertir après une permission accordée pour la mort de sa mère. Quand on vient le récupérer dans la maison où il se terre, il s'enfuit. Commence alors une traque à travers la ville ; soudain, c'est dans une forêt que la caméra nous emmène, puis sur un chemin sinueux et caillouteux, où il marche, blessé et nu, traversant un cimetière, jusqu'à l'arbre au pied duquel il pourra enfin se reposer. Comme un chemin de croix. Un plan séquence hallucinant de plus de 7 minutes, accompagné d'une musique étourdissante. Cut. On découvre un couple de bourgeois aménageant leur luxueuse villa. La femme (**Souhîr Ben Amara** vue dans *Millefeuille* de Nouri Bouzid) révèle à son mari qu'elle est enceinte et cela ne semble pas la réjouir ; quant à lui, il lui annonce qu'il part quatre jours à Madrid pour le business. La femme, qui s'ennuie dans sa villa et sa vie aussi, part en balade dans la forêt. Elle voit un homme hirsute et dépensé, prend peur et tombe. Il la « capture » l'emmène chez lui, dans une sorte de blockhaus - grotte où l'eau s'infiltre. À partir de là va s'établir entre eux un dialogue muet, et Ala Eddine Slim, qui depuis douze ans fait des films sans dialogues, invente un langage des yeux (en gros plan avec le texte en surimpression). Sans doute une métaphore de l'impasse de la communication aujourd'hui. *Tiamass* est un film qui emmène chaque spectateur dans son propre univers de cinéma et de lectures. Un monolithe noir récurrent, hommage à Stanley Kubrick. Porte d'entrée dans un autre monde, on pense à Lewis Carroll. Une femme qui croque une pomme, un serpent, la vie sauvage... Il faut se laisser emporter par ce film qui ne parle pas beaucoup, ne livre pas tout et laisse

beaucoup de liberté au public. Le cinéaste a fait son travail, son film. Au spectateur de faire le sien.

• ANNE GAU •



* lire journalzibeline.fr

La 17^e édition du *Festival des Cinémas d'Afrique* s'est tenue à Apt du 8 au 13 novembre

Talking about trees de **Suhail Gasmelbari** (Prix du meilleur documentaire à la Berlinale 2019), sort en salles le 18 décembre

Tiamass de **Ala Eddine Slim** sortira le 19 février 2020

II. Les sites web

Séances-Spéciales.fr (juillet 2019) - [lien](#)

The screenshot shows the website's navigation bar with 'SEANCES SPECIALES' in large letters and menu items: AGENDA, LES SALLES, LES FILMS, LES FESTIVALS, ACTUALITÉS. On the right, there is a search icon and a logo for 'cinémas du sud & tilt'. Below the navigation, the page is titled 'Dans le Vaucluse'. Three festival posters are displayed: '17^{ème} FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT' (du 8 au 13 novembre 2019), 'CINÉVILLAGES FILMS COURTS EN PLEIN AIR' (Mardi 31 juillet 2019, Lacoste), and 'XXV^{ème} RENCONTRES DU FILM COURT COURT C'EST COURT!' (MERC 14 - DIM 18 novembre 2019, Cabrières-d'Avignon). Below each poster is the festival name and location.

Film-Documentaire.fr (août 2019) - [lien](#)

The screenshot shows the website's header with 'FILM-DOCUMENTAIRE.FR', a search bar, and navigation tabs: FILMS, AUTEURS, PRODUCTEURS, ANNUAIRE, FESTIVALS, ÉCRITS, VISIONNER, WEBDOCS, ACTUALITÉ. A banner for 'TRAVERSES' magazine is visible. The main content area features the title 'Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt' with the location 'Apt, France' and dates '08/11/2019 - 13/11/2019'. A search bar on the right shows 'Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt...' and 'Résultat : 1 festivals'. The main text describes the festival's history and mission, mentioning its creation in 2003 and its focus on African cinema and dialogue.

Festival des Cinémas d'Afrique 2019 APT



Festival des Cinémas d'Afrique 2019 © Alice Danneyrolles



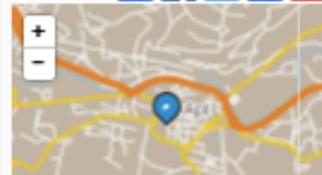
La 17^{ème} édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt aura lieu du 8 au 13 novembre prochain. A cette occasion, une quarantaine de films seront projetés au cinéma Le César à Apt.

La 17^{ème} édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt aura lieu du 8 au 13 novembre prochain. A cette occasion, une quarantaine de films seront projetés au cinéma Le César à Apt, ainsi que dans des communes aux alentours pour les projections extérieures (Saint-Saturin-Les-Apt, Roussillon, Joucas,...). Cette année, le festival proposera des courts, moyens et longs métrages, documentaires et fictions d'une dizaine de pays d'Afrique, allant de la Tunisie jusqu'à l'Afrique du Sud. Pendant ces 5 jours, plusieurs animations ponctueront le festival :

Le 6^{ème} marathon vidéo, moment de création participatif, mais aussi vecteur d'une animation bouillonnante dans toute la ville pendant le 1^{er} weekend du festival : une contrainte demande aux équipes d'effectuer le tournage de ce film de 3 minutes dans la ville d'Apt ! En partenariat avec le Vélo théâtre et la MJC. Les rencontres du matin, Moments de rencontre privilégiés avec les réalisateurs invités du Festival, ces discussions matinales menées par Dominique Wallon, fondateur du Festival, sont de précieux moments d'échange et de partage. Avec un ou plusieurs invités, c'est l'occasion d'approfondir l'analyse des films vus la veille, d'évoquer d'autres productions de la filmographie des réalisateurs et les ressorts de leur création. Un moment chaleureux et ouvert à tous, autour d'un petit déjeuner.

L'action jeune public, hors temps scolaire, un groupe de collégiens et lycéens volontaires et très motivés constituent depuis le mois de mars ce qui porte le titre générique de « Jury Lycéen ». Ils ont bénéficié d'une formation : projections de films Art et Essai, discussions critiques, analyses de film avec Tahar Chikhaoui, universitaire tunisien. Ces jeunes vont prendre en charge un certain nombre de tâches aussi formatrices qu'enthousiasmantes : faire partie d'un des 2 jurys lycéens bien-sûr, courts et longs métrages, mais aussi présenter des films en séance publique, rédiger des articles pour la gazette lycéenne, et participer à l'élaboration de l'émission radio Zoom avec l'équipe de journalistes de Comète FM.

Thème(s) : Cinéma



Leaflet | © OpenStreetMap contributors

Adresse / Contact
 Cinéma Le César, rue Soudéry
 84400 APT

[AFFICHER LE NUMÉRO](#)

[CONTACTER PAR EMAIL](#)

[VOIR LE SITE INTERNET](#)



Coordonnées
 Longitude: 5.396197
 Latitude: 43.875062

Dates et horaires
 Vendredi 8 novembre 2019 de
 18h à 22h30.

Samedi 9 novembre 2019 de
 10h30 à 22h30.

Dimanche 10 novembre 2019 de
 10h30 à 22h30.

Lundi 11 novembre 2019 de
 10h30 à 22h30.

Mardi 12 novembre 2019 de
 10h30 à 22h30.

Mercredi 13 novembre 2019 de
 10h30 à 22h30.

Hébergements à proximité



[Martine Aillaud](#)
 A partir de 70.00 €



[Bastide de Préville](#)
 A partir de 108.00 €



[Poterie de Pierroux](#)
 A partir de 75.00 €



[Ibis Budget Apt-Luberon](#)

Festival des Cinémas d'Afrique 2019

CULTURELLE , FESTIVAL , CINÉMA À APT



La 17ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt aura lieu du 8 au 13 novembre prochain. A cette occasion, une quarantaine de films seront projetés au cinéma Le César à Apt.

La 17ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt aura lieu du 8 au 13 novembre prochain. A cette occasion, une quarantaine de films seront projetés au cinéma Le César à Apt, ainsi que dans des communes aux alentours pour les projections extérieures (Saint-Saturnin-Les-Apt, Roussillon, Joucas,...). Cette année, le festival proposera des courts, moyens et longs métrages, documentaires et fictions d'une dizaine de pays d'Afrique, allant de la Tunisie jusqu'à l'Afrique du Sud. Pendant ces 5 jours, plusieurs animations ponctueront le festival :

Le 6ème marathon vidéo, moment de création participatif, mais aussi vecteur d'une animation bouillonnante dans toute la ville pendant le 1er weekend du festival : une contrainte demande aux équipes d'effectuer le tournage de ce film de 3 minutes dans la ville d'Apt ! En partenariat avec le Vélo théâtre et la MJC.

Les rencontres du matin, Moments de rencontre privilégiés avec les réalisateurs invités du Festival, ces discussions matinales menées par Dominique Wallon, fondateur du Festival, sont de précieux moments d'échange et de partage. Avec un ou plusieurs invités, c'est l'occasion d'approfondir l'analyse des films vus la veille, d'évoquer d'autres productions de la filmographie des réalisateurs et les ressorts de leur création. Un moment chaleureux et ouvert à tous, autour d'un petit déjeuner.

L'action jeune public, hors temps scolaire, un groupe de collégiens et lycéens volontaires et très motivés constituent depuis le mois de mars ce qui porte le titre générique de « Jury Lycéen ». Ils ont bénéficié d'une formation : projections de films Art et Essai, discussions critiques, analyses de film avec Tahar Chikhaoui, universitaire tunisien. Ces jeunes vont prendre en charge un certain nombre de tâches aussi formatrices qu'enthousiasmantes : faire partie d'un des 2 jurys lycéens bien-sûr, courts et longs métrages, mais aussi présenter des films en séance publique, rédiger des articles pour la gazette lycéenne, et participer à l'élaboration de l'émission radio Zoom avec l'équipe de journalistes de Comète FM.



Le site de sorties en tout genre et sans pub

Apt > Cinéma & Vidéo > Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt 2019

Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt 2019

Cinéma & Vidéo avec Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt 2019 le 08 Novembre 2019 au CINEMA LE CESAR

Agenda du jour Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt 2019 pour un(e) Cinéma & Vidéo le 08 Novembre 2019 à CINEMA LE CESAR



[J'aime](#) [Partager](#)

Cinéma & Vidéo

04 90 74 16 46

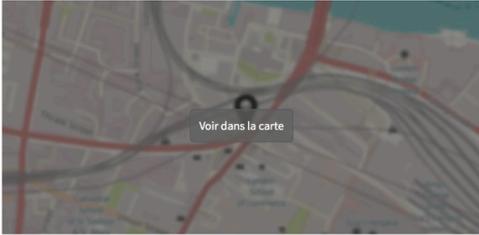
africapt-festival.fr

Public: Tout public / Famille et jeune public

Profil: spectateur

LIEU

CINEMA LE CESAR
RUE SCUDERY
à Apt



Voir dans la carte

La 17ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt aura lieu du 8 au 13 novembre prochain. A cette occasion, une quarantaine de films seront projetés au cinéma Le César à Apt, ainsi que dans des communes aux alentours.



TERRITOIRES LE BLOG

FESTIVAL DES CINEMAS D'AFRIQUE 2019



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Dates : le 2019-11-11 de 10:30:00 à 22:30:00
le 2019-11-13 de 10:30:00 à 22:30:00
le 2019-11-09 de 10:30:00 à 22:30:00
le 2019-11-10 de 10:30:00 à 22:30:00
le 2019-11-08 de 18:00:00 à 22:30:00
le 2019-11-12 de 10:30:00 à 22:30:00

Contact : Téléphone : +33 7 82 64 84 99
Email : fcapa@free.fr
Site web : <http://www.africapt-festival.fr/>

Adresse : Cinéma Le César, rue Scudéry , Apt

[Cinéma](#) [Festival généraliste](#)

Du 08/11/2019 au 13/11/2019

La 17ème édition du [Festival](#) des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt aura lieu du 8 au 13 novembre prochain. A cette occasion, une quarantaine de [films](#) seront projetés au cinéma Le César à Apt.

PARTAGER



POSTÉ PAR



Festival des Cinémas d'Afrique 2019, 11 novembre 2019- 11 novembre 2019, .

EUR

10:30:00

Cinéma Le César, rue Scudéry Apt 84400

La 17ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt aura lieu du 8 au 13 novembre prochain. A cette occasion, une quarantaine de films seront projetés au cinéma Le César à Apt. La 17ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt aura lieu du 8 au 13 novembre prochain. A cette occasion, une quarantaine de films seront projetés au cinéma Le César à Apt.

2019-11-08 – 2019-11-11



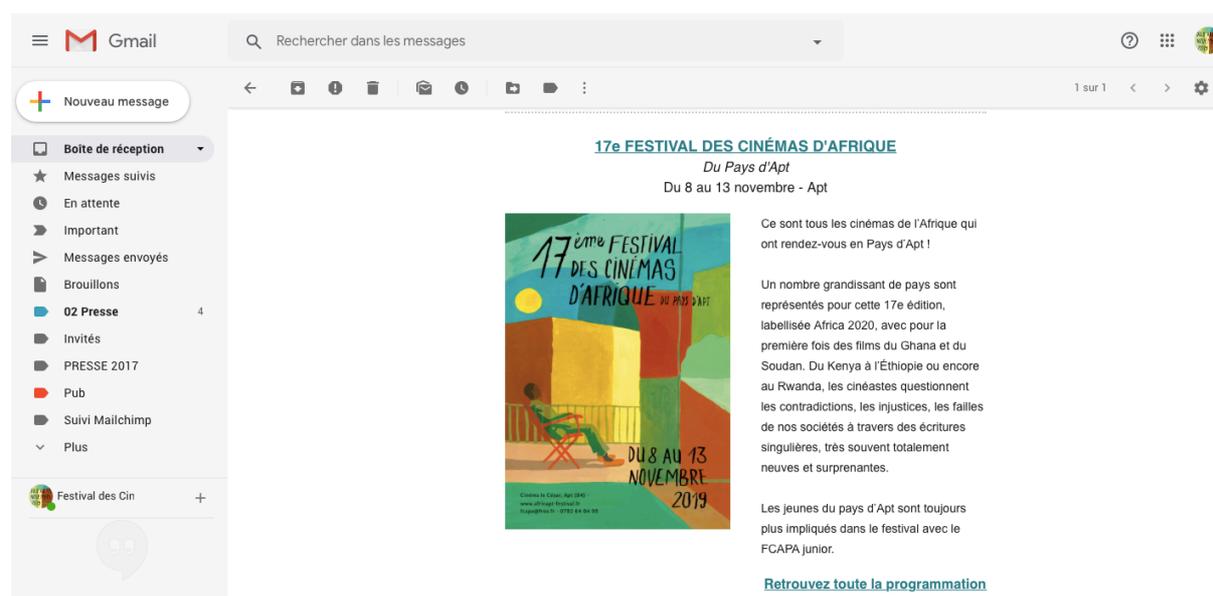
Cquand.fr (octobre 2019) - [lien](#)

The screenshot shows a mobile application interface for the 'Festival des Cinémas d'Afrique 2019'. At the top, there is a green header with a back arrow on the left and a heart icon on the right. Below the header, the title 'Festival des Cinémas d'Afrique 2019' is centered. Underneath, there are two buttons: 'Y ALLER' with a location pin icon and 'CONTACT' with an envelope icon. A green banner below contains the text: 'Festival des Cinémas d'Afrique 2019. La 17ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt aura lieu du 8 au 13 novembre prochain. A cette occasion, une quarantaine de films seront projetés au cinéma Le César à Apt.' Below this, there is a clock icon followed by the date 'Dimanche 10 novembre 2019' and the time '10:30 ▶ 22:30'. A ticket icon is followed by the text 'Tarifs auprès de l'organisateur'. At the bottom, there is a link for 'Infos et renseignements'.

Actuprovence.com (octobre 2019) - [lien](#)

The screenshot shows a web browser displaying the Actuprovence.com website. The top navigation bar includes 'ACCUEIL', 'AGENDA culture loisirs fêtes', 'Territoire', and 'Contact'. A message 'Notre nouveau portail !' is displayed below the navigation. The main content area is titled 'Festivals' and contains the text 'Agenda des Festivals en Provence. Voir tout l'agenda Culture et Loisirs'. A pink banner highlights 'Festival des Cinémas d'Afrique 2019, Pays d'Apt (84)'. Below this, the location 'Vaucluse (Provence)' is noted. A poster for the '17ème FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT' is shown, featuring a person sitting on a chair in front of a colorful building. The text on the poster includes 'DU 8 AU 13 NOVEMBRE 2019' and 'Cinéma Le César, Apt (84)'. To the right of the poster, the text reads: 'Du 8 au 13 novembre 2019, Festival des Cinémas d'Afrique, Pays d'Apt (84). Au programme: 17ème édition du festival des Cinémas d'Afrique, avec plusieurs projections de films (des courts, moyens et longs métrages, documentaires et fictions), rencontres, exposition photos, animations et musique. 15 pays d'Afrique, (Algérie, Rwanda, Tunisie, Soudan, Kenya, Egypte, Ghana, Sénégal, Maroc, Afrique du Sud, Ethiopie, Burkina Faso, Madagascar, Libye et République), seront représentés cette année et plus de 15 invités attendus. Lieu: Apt et autres communes (Saint-Saturnin-Les-Apt, Jocas, Goult, Lauris, Cucuron), Vaucluse (84). Plus de détails'. On the right side of the page, there is a 'Nos agendas' section with a list of categories: 'FESTIVALS', 'Manifestations Locales', 'EXPOSITIONS', 'Salons, foires et forums', and 'Jeune Public'. Below this is an 'Events à ne pas manquer' section with a note: 'Please update your Flash Player to view content.'

Newsletter Séances-spéciales.com (novembre 2019)



Séances-Spéciales.fr (novembre 2019) - [lien](#)





Bienvenue sur le blog
de la Médiathèque de la ville d'Apt



[ACCUEIL](#) [CATALOGUE](#) [S'ABONNER](#) [VISITE](#) [SITOTHÈQUE](#)

BIENVENUE à tous ! La médiathèque de la Ville d'Apt vous propose ici l'accès au catalogue en ligne, ses nouveautés livres, DVD, BD, ses animations, des infos pratiques.

Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt



Cette année, pour la première fois, les **Rencontres du matin** auront lieu à la médiathèque !



HORAIRES

du mardi au samedi :
10h-12h30 et 14h30-18h30

CATALOGUE



catalogue en ligne du réseau



17ÈME FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT

Du 8 au 13 novembre 2019 en Pays d'Apt



Cette année, le festival propose des courts, moyens et longs métrages et des documentaires venant de plus de 10 pays d'Afrique, de la Tunisie jusqu'à l'Afrique du Sud. Une quarantaine de films seront projetés au cinéma Le César à Apt, ainsi que dans des communes de la région PACA pour les projections extérieures (Saint-Saturnin-Les-Apt, Roussillon, Jucas, etc.).

Ne ratez pas le programme :

<http://africapt-festival.fr/>

Filmvaucluse.fr (novembre 2019) - [lien](#)

17e Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt

17e Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt



[Actus Film Vaucluse](#)

[Actus partenaires](#)

[Vos actus](#)

[Tournages](#)

[Festivals / Projections](#)

[L'Actu Ciné Vaucluse](#)

Derniers articles

[Apéro réseau #2](#)

[17e Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt](#)

[16e Rencontres Ciné de Cavailon](#)

Fil Twitter

 [RT @FilmVaucluse:](#)
Save the date, le 11 novembre à 18h, à Apt.

Newsletter Vélo Théâtre (novembre 2019)

Programme de courts métrages Ciné-repas au Vélo Théâtre

dans le cadre du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt
17ème édition - Sélection du Jury Jeune, alias **FCAPA JUNIOR**

Lundi 11 novembre à 20h30

Tout public à partir de 12 ans - Durée environ 2h

Tarif normal 6 € 50 - Tarif réduit 3 € - Prix libre pour le repas

Achat des billets au Cinéma Le César

jusqu'au 7 nov. - du L. au V. de 16h à 19h et le S. de 11h à 13h 30

Fermé le 1er novembre - A partir du 8 nov. : non stop de 10h30 à 21h

Brotherhood de Meryem Joobeur

Tunisie / Canada - Fiction - 2018 - 25 min
Mohamed, un berger endurci, vit dans la campagne tunisienne avec sa femme et ses deux fils. Sa vie est ébranlée lorsque son fils aîné, Malik, revient secrètement de Syrie avec une nouvelle épouse, Rym, une mystérieuse Syrienne qui porte le niqab...

Timoura de Azedine Kasri

Algérie - Fiction - 2018 - 26 min
Brahim, garagiste algérien né en France, rêve d'emmener son fils Yann aux Etats-Unis. Yann, lui, voudrait plutôt découvrir le pays de ses racines. L'administration française va le pousser à faire un tout autre voyage...



Le Prix du ticket de Mariama Baldé - Suisse / Rwanda - Fiction - 2019 - 17 min

Gabriel est graphiste de 14 ans qui vit à Balerna, une petite ville à côté de la frontière italo-suisse. Après une nuit passée dehors en Italie, de retour chez lui, Gabriel rencontre Tony, un jeune migrant dont l'unique désir est d'aller vers le nord.

I am sheriff de Teboho Edkins - Afrique du Sud - Documentaire - 2017 - 30 min

Sheriff est né dans un corps féminin, mais refuse de porter des robes et ne joue qu'avec les garçons. Il parcourt le royaume montagneux du Lesotho pour montrer son film dans des villages et des communautés isolés. Il parle de l'identité de genre et de la frustration d'être né dans le "mauvais" corps.

Une action soutenue par la **Caravane des possibles** et la **Fondation des trois cyprès**

+ d'infos sur www.africapt-festival.fr - 07 82 64 84 99

Le Pôle PÔLE REGIONAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET DE FORMATION AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL

LE PÔLE ▾ EXPÉRIENCES ▾ RESSOURCES ▾ VIDÉOTHÈQUE ANNUAIRE MESSAGERIE ▾ 🔍

RESSOURCE

Festivals

LES ACTIONS POUR LES SCOLAIRES DU FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT

Structure support: **FESTIVAL DES CINEMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT (FCAPA)**.

Dès la première édition de ce Festival, il est proposé une série de projections scolaires des films de la sélection, des débats et rencontres avec les cinéastes invités, la constitution d'un jury de lycéens, la réalisation d'un film de court métrage associant une classe (CM2 en 2003) et un réalisateur africain.

Personnes associées

- **MARIE CLEMM**
Coordinateur(trice) actions
- **DOMINIQUE WALLON**
Coordinateur(trice) actions

Structures partenaires

- **CINEMA LE CESAR D'APT**
- **COMITE DE JUMELAGE**
- **COOPERATION ART-BAKEL**

III. Radio

Radio Zinzine – émission (01 novembre 2019) - [lien](#)

Comète FM – émission Zoom (03 novembre 2019) - [lien](#)

France Bleu Vaucluse – Roland Olivier (04 novembre 2019) - [lien](#)

The screenshot shows the France Bleu Vaucluse website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Vaucluse' selected and a 'Changer' button. Below it are links for 'Infos', 'Sports', 'Culture', and 'Vie quotidienne'. On the right, there are icons for 'Le direct', 'Stations locales', and a search icon. The main content area features a podcast player for 'Une association qui gère un festival' by Roland Olivier. The player includes a title, a photo of the hosts (Joëlle Danneyrolles and Marie Clémence), and a play button. Below the play button, it says 'Diffusion du lundi 4 novembre 2019' and 'Durée : 15min'. There are also 'Podcasts' and 'Partager' buttons. To the right, there's a 'LES PLUS ÉCOUTÉS' section with a top item 'ESPRIT D'ENTREPRISE' by Aurélie Lavessière. Below that is a 'Fil info' section with a timestamp '09:21' and a snippet of text 'Jonathann au psychologue : "le voulais'.

Radio Zinzine – émission (06 novembre 2019) - [lien](#)

France Bleu Vaucluse – festival en direct (06 novembre 2019)

Beur FM – festival en direct (07 novembre 2019)

France Bleu Vaucluse – festival (07 novembre 2019)

France 3 PACA – agenda du matin (08 novembre 2019) - [lien](#) (à partir de 21min40)

France Bleu Vaucluse – en direct 4 passages de 3 minutes (09 novembre 2019)

France Bleu Vaucluse – festival en direct (10 novembre 2019)

Comète FM – annonce du programme tous les jours du festival avec une capsule enregistrée (du 08 au 13 novembre 2019)