

* DOSSIER DE PRESSE



15 pays représentés, dont **16** fictions, **9** documentaires et **13** courts métrages, mais aussi **8** films en réalité virtuelle, à découvrir du **8 au 13 novembre**, avec **53** projections publiques et **15** projections scolaires.

Il n'est pas fortuit que certains des films de la programmation aient été sélectionnés dans d'importants festivals internationaux, et non des moindres, tel le festival de Cannes, le festival de Venise, le festival de Toronto, le festival de Saint-Sébastien, etc.

Nous ne le remarquons pas pour louer bêtement la qualité de nos choix qui, faut-il le préciser, ne s'appuient pas, a priori, sur la présence dans les festivals. Mais c'est surtout pour souligner le niveau auquel se sont hissées ces cinématographies et qui justifie, a posteriori, qu'on veuille les proposer à nos publics.

Ensuite, et on ne le dira pas assez, se confirme cette année aussi, l'augmentation croissante sur le continent des femmes cinéastes, dont la présence au festival ne relève pas d'une artificielle volonté de parité, mais témoigne vraiment de la valeur des propositions de jeunes réalisatrices véritablement talentueuses.

Troisièmement, il faut noter la présence cette année de nouveaux pays, où on ne peut pas dire que le cinéma soit une tradition, comme la Lybie, le Soudan, le Ghana ou bien dont le cinéma n'est pas assez connu à l'étranger, comme l'Ethiopie et le Kenya.

Enfin, on ne peut pas ne pas évoquer le renouveau qui a marqué les nouvelles formes d'expression. Un renouveau curieusement partagé, et certainement pas concerté, comme la propension au fantastique. Ne faut-il pas y voir, en plus d'un surplus de créativité, l'exploration par les moyens spécifiques de l'art cinématographique, de phénomènes sociaux (l'émigration, l'altérité ethnique ou de genre) dont la représentation médiatique peine à rendre compte ?

Cette dynamique de la création, ces cinéastes talentueux, singuliers, capables de choix et de partis pris aussi multiples qu'audacieux sont évidemment à l'honneur pour la 17ème édition, mais plus encore lors de la 18ème édition : Le Festival est doré et déjà labélisé **Africa 2020**, une opération nationale portée par l'Institut Français, sous la responsabilité du Ministère des Affaires Étrangères !

SOMMAIRE

PROGRAMMATION	P.3
Des reconnaissances internationales	p.3
Présence notable de la Tunisie dans la programmation	p.5
Des découvertes prometteuses	p.6
Ils reviennent ! Des réalisateurs dont la filmographie compte beaucoup pour le festival...	p.7
La réalité virtuelle, encore présente, en accès libre !	p.8
LE FESTIVAL C'EST AUSSI	P.8
L'action jeune public	p.8
Le 6e marathon vidéo	p.10
Les projections extérieures	p.10
Les rencontres du matin et une table ronde	p.11
LES PARTENAIRES	P.12
Les partenaires institutionnels	p.12
Les mécènes	p.12
Les autres partenaires	p.12
GRILLE DE PROGRAMME	P.13
PRESENCE DES INVITÉS	P.15

* 17^{ème} FESTIVAL 17 DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT

Des reconnaissances internationales

Depuis quelques années, et pour notre grande satisfaction, nous assistons à la reconnaissance au niveau international de ces cinémas incroyablement innovants. Leur présence dans les grands festivals d'Europe et d'ailleurs se fait de moins en moins rare. Cette année, ce sont 11 films, dont certains en avant-première à Apt, qui bénéficient d'une carrière déjà notable.

Plusieurs d'entre eux ont été découverts lors de la dernière édition du festival de Cannes :

Atlantique, de Mati Diop et *Les misérables*, de Ladj Ly, un film dont la sortie est très attendue, tous deux en Sélection officielle, ont obtenu ex-æquo le Prix du Jury.

Atlantique

de Mati Diop

SÉNÉGAL | FRANCE |

Fiction | 2019 | 104'

Avec Mama Sané, Amadou
Mbow, Ibrahima Traore



Tlamess, de Ala Eddine Slim, dans la section Quinzaine des Réalistes, dont nous suivons le passionnant parcours depuis ses premiers courts métrages, et *Le miracle du Saint Inconnu*, de Alaa Eddine Aljem, une belle découverte, dans la section La Semaine de la Critique.

Tlameess

de Ala Eddine Slim

TUNISIE | Fiction |
2018 | 120'

Avec Abdullah Miniawy,
Souhir Ben Amara, Khaled
Ben Aissa



Mais c'est aussi *Un fils*, le magnifique premier long métrage de Mehdi Barsaoui, un autre fidèle de notre festival, sélectionné à La Mostra de Venise, *Fig tree*, de Aälâm-Wärqe Davidian, un premier long métrage primé dans de nombreux festivals, dont Toronto en 2018, *La miséricorde de la jungle*, de Joël Karakezi, qui a reçu le Yennega d'or au FESPACO, à Ouagadougou en 2019, *Akasha*, de Hajooj Kuka, son premier long métrage sélectionné à la Mostra de Venise en 2018, *High fantasy*, de Jenna Bass, sélectionné à Toronto, puis à la Berlinale en 2018, *Talking about trees*, de Suhaib Gasmelbari, primé au festival d'Istanbul et à la Berlinale, et enfin *Noura rêve*, le premier film de fiction de l'excellente documentariste Hind Boujema, sélectionné au festival de Saint-Sébastien (Espagne).

High fantasy

de Jenna Bass

AFRIQUE DU SUD |
Fiction | 2017 | 71'

Avec Qondiswa James, Nala
Khumalo, Francesca Varrie
Michel, Liza Scholtz



Noura rêve

de Hind Boujemaa

TUNISIE | BELGIQUE

| Fiction | 2019 | 90'

Avec Hind Sabri, Lofti
Abdelli, Hakim Massoudi



Présence notable de la Tunisie dans la programmation

En 2018, l'Égypte volait la vedette. En 2019, la Tunisie, au hasard de la production récente que nous avons envie de mettre en avant, sera très représentée dans cette édition, avec 10 films, dont 6 longs métrages :

En plus de *Tlamess*, de Ala Eddine Slim, *Noura rêve*, de Hind Boujemaa et *Un fils*, de Mehdi Barsaoui, cités précédemment, *La voie normale*, de Erige Sehiri et *Dans la peau*, de Jilani Saadi, fidèle réalisateur hors norme et ami du festival. C'est aussi *Paris Stalingrad*, l'impressionnant documentaire de la franco-tunisienne, Hind Meddeb, coréalisé avec Thim Naccache.

Paris Stalingrad

de Hind Meddeb
& Thim Naccache

FRANCE | TUNISIE |
Documentaire | 2019 | 88'



Ce sont aussi 4 courts métrages qui sont à découvrir dans les 3 programmes proposés : *Les pastèques du cheikh*, de Kaouter Ben Hania, *Le Chant d'Ahmed*, de Foued Mansour, *Brotherhood*, de Meryam Joobeur et *Leave Yamlikha alone*, de Jihed Ben Slimen.

Les Pastèques du cheikh de Kaouter Ben Hania

TUNISIE | Fiction |
2018 | 23'

avec Ahmed Hafiene,
Bilel Slim, Rami Brahem



Des découvertes prometteuses

Le festival s'attache particulièrement à donner une visibilité à des cinéastes émergents et prometteurs et, cette année, nous découvrirons, en plus de *La voie normale*, de Erige Sehiri précédemment cité, le très beau documentaire *Pastorales électriques*, du franco-marocain Ivan Boccara, l'attachant premier long métrage *Supa modo*, de Likarion Wainaina, le courageux documentaire *Freedom fields*, de Naziha Arebi, et le très étonnant *L'enterrement de Kojo*, du musicien ghanéen Sam Blitz Bazawule, alias Blitz The Ambassador.

La voie normale de Erige Sehiri

TUNISIE | Documentaire |
2018 | 73'



Ils reviennent ! Des réalisateurs dont la filmographie compte beaucoup pour le festival...

Chacun de leurs films ont été présentés à Apt, en leur présence, selon leur possibilité. Ce sont 3 fictions, *Vent divin*, du très prolifique Merzak Allouache, un film en noir et blanc puissant, *Terminal Sud*, de Rabah Ameur-Zaïmeche, film incontournable de cet auteur singulier, et enfin *Ext. Nuit*, de Ahmad Abdalla, qui en font partie, et 3 documentaires, *Le Loup d'or de Balolé*, de Chloé Aïcha Boro, *Pas d'or pour Kalsaka*, de Michel K. Zongo, tous deux dénonçant d'affligeantes réalités écologiques et humaines, et enfin *Rencontrer mon père*, de Alassane Diago, dans l'inlassable quête de son histoire familiale.

Vent divin

de Merzak
Allouache

ALGÉRIE | FRANCE |

Fiction | 2018 | 96'

Avec Mohamed Oughlis,
Sarah Layssac, Messaouda
Boukhira

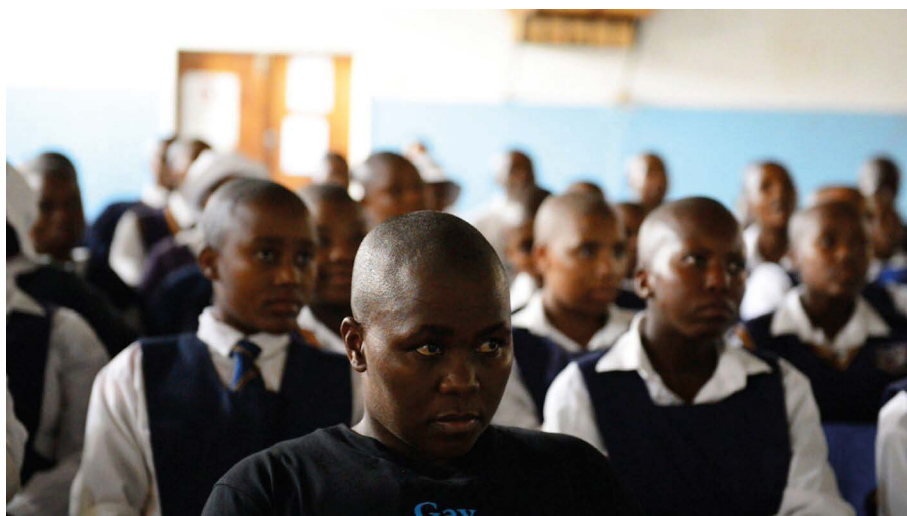


Dans les programmes de courts métrages, nous aurons le plaisir de voir la production récente de 3 réalisateurs déjà venus présenter leurs longs métrages : ce sera *Razana*, de Haminiaina Ratovoarivony, *Zanaka, ainsi parlait Félix*, de Lova Nantenaina et *I am Sheriff*, de Teboho Edkins.

I am sheriff

de Teboho Edkins

AFRIQUE DU SUD |
Documentaire | 2017 | 30'



Films en réalité virtuelle



Un nouveau média pour
une nouvelle génération créative.

La réalité virtuelle passe à la vitesse supérieure ! Pour la 3e année, notre partenaire, le Festival des Cinémas d'Afrique de Lausanne, vient à Apt et vous propose de découvrir ce nouveau média dont s'est emparé une jeune génération de créateurs en Afrique. Véritable support de communication pour les ONG, et afin d'attirer l'attention sur leur implication et leur travail en Afrique, la VR a fait également son entrée comme média journalistique à part entière, mêlant avec subtilité sons et images d'archives, dessins et captations documentaires.

* LE FESTIVAL C'EST AUSSI

L'action jeune public

CETTE ANNÉE, LES SÉANCES SCOLAIRES SE DÉROULENT DU 8 AU 15 NOVEMBRE

Voir des films, rencontrer les réalisateurs, des professionnels du cinéma ou de la critique, débattre avec eux... Une occasion unique de développer l'ouverture au monde, le libre arbitre, et l'esprit critique des élèves. Des séances scolaires ouvertes de la classe de CM1 à la terminale.

LE JURY JEUNE DEVIENT LE « FCAPA JUNIOR »

Les jeunes, recrutés dès le mois de mars, ont bénéficié d'une formation hebdomadaire avec Tahar Chikhaoui, universitaire et critique de cinéma (initiation au langage cinématographique, analyse de séquences, etc.)

PENDANT LE FESTIVAL, ILS PRENDRONT EN CHARGE UN CERTAIN NOMBRE DE TÂCHES :

- ⇒ Un jury longs métrages fiction composé de 6 jeunes, encadrés par Hassan Legzouli (réalisateur)
- ⇒ Un jury longs métrages documentaire composé de 7 jeunes, encadrés par Khaled Benaïssa (acteur et réalisateur)
- ⇒ Un jury courts métrages au nombre de 6 encadrés par Insaf Machta (universitaire et critique de cinéma)
- ⇒ Les palmarès seront proclamés lors de la soirée de clôture du Festival le mercredi 13 novembre.
- ⇒ Une gazette et des interviews
Un groupe de jeunes s'attache plutôt à un travail d'écriture et rédige une gazette quotidienne gratuite distribuée chaque jour aux spectateurs.
- ⇒ Un atelier de présentation et d'animation des débats
Certains d'entre eux présenteront des films et animeront des débats, en particulier autour du programme de courts métrages qu'ils ont construit, au Vélo Théâtre, lors de la soirée spéciale lundi 11 novembre.
- ⇒ Un atelier radio
D'autres encore fabriqueront et animeront, avec les professionnels de Comète FM, les émissions Zoom avant, pendant et après l'édition, ainsi que des capsules quotidiennes consacrées au festival.

La fondation des Trois Cyprès, par l'intermédiaire de la Caravane des Possibles, permet de mener l'ensemble de ces actions avec les jeunes, motivés et volontaires.



- ⇒ Un atelier de création
Les jeunes du Club Jeune (Service Animation Jeunesse de la Ville) bénéficieront d'un atelier vidéo. La réalisatrice, Nina Khada, habituée du festival, les accompagnera pour cette création collective originale pendant les vacances d'automne, dont le résultat sera restitué pendant le Festival, avant les projections.

Cet atelier est rendu possible grâce au dispositif Passeurs d'Images.



Le 6^{ème} marathon vidéo

Réaliser un film de 3 minutes en 2 jours !

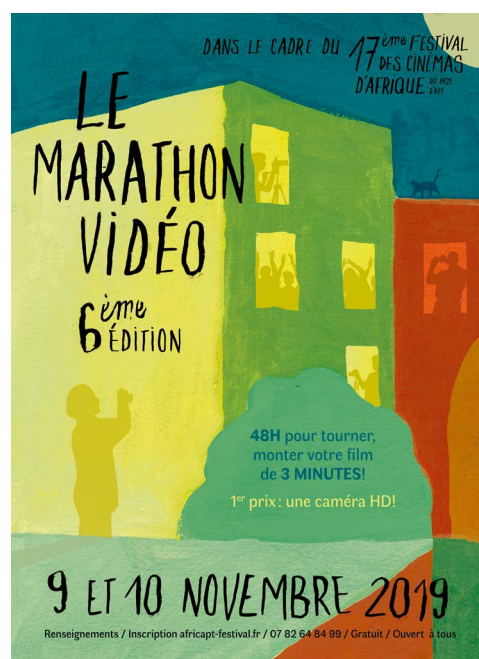
Les 10 premières équipes inscrites sont encadrées par un réalisateur invité par le Festival des Cinémas d'Afrique.

Une aide au montage est proposée à la MJC le dimanche 10 novembre.

Prix décernés par un jury de professionnels et prix du public, doté par la ville d'Apt.

Projection de tous les films et vote du public : lundi 11 novembre à 16h au cinéma Le César à Apt.

Projection des films gagnants lors de la soirée de clôture.



Les projections extérieures

- * En partenariat avec le cinéma La Strada
ATLANTIQUE de Mati Diop à Reillanne, Lacoste, Lauris et l'Isle-sur-la-Sorgue
- * En partenariat avec Camera Lucida
LE LOUP D'OR DE BALOLÉ en présence de la réalisatrice Chloé Aïcha Boro à Joucas.
PARIS STALINGRAD de Hind Meddeb en présence de Valérie Osouf à Saint-Saturnin-lès-Apt.
- * En partenariat avec Basilic Diffusion
PASTORALES ÉLECTRIQUES en présence de Ivan Boccara et **LE MIRACLE DU SAINT INCONNU** de Alaa Eddine Aljem au cinéma le Cigalon à Cucuron.

- * En partenariat avec le Vélo Théâtre
CINÉ-REPAS – PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES N°2 - en présence de réalisateurs.
- * En partenariat avec Apt en Vidéo, le Service Animation Jeunesse et le Centre social Maison Bonhomme.
TIMOURA de Azedine Kasri et **LE CHANT D'AHMED** de Foued Mansour Quartier Saint-Michel et Saint-Joseph à Apt.

Les rencontres du matin et une table ronde

* 10h00 à la Médiathèque d'Apt - Place Carnot - Entrée libre

Moments de rencontre privilégiés avec les réalisateurs invités du festival, ces discussions matinales menées par Dominique Wallon, fondateur du festival, sont de précieux instants d'échange et de partage. Avec un ou plusieurs invités, c'est l'occasion d'approfondir l'analyse des films vus la veille, d'évoquer d'autres productions de la filmographie des réalisateurs et les ressorts de leur création. Un moment chaleureux et ouvert à tous, autour d'un petit déjeuner.

Samedi 9/11 : Slimane Dazi (acteur de Terminal Sud)

Dimanche 10/11 : Ala Eddine Slim, Ivan Boccara, Raphaële Benisty, Hinde Boujemaa (sous réserve)

Lundi 11/11 : Mehdi Barsaoui, Jilani Saadi et Chloé Aïcha Boro

Mardi 12/11 : Alassane Diago, Azedine Kasri et Michel K. Zongo

Mercredi 13/11 : Joël Karekezi et Alaa Eddine Aljem

* La table ronde - Dimanche 10/11 à 14h00 Animée par Olivier Barlet. Chapelle des Carmes - Rue Paul Valéry - Entrée libre

Quels enjeux et quelle africanité pour les cinémas du Maghreb aujourd'hui ?

Fiction ou documentaire, les cinéastes du Maghreb regardent leur société et plus largement le monde actuel. À travers les démarches particulières des cinéastes présents au Festival, cette table ronde tentera de dégager les tendances et enjeux de leurs regards. En quoi leurs imaginaires résonnent-ils sur ce qui fait le devenir des Maghrébins aujourd'hui ? Présents dans un festival de films d'Afrique, ils pourront également échanger sur leur africanité : ce concept flou trouve-t-il aujourd'hui une inscription esthétique et politique ?

En présence d'Ala Eddine Slim, Jilani Saadi, Ivan Boccara et Hinde Boujemaa (sous réserve)

* PARTENARIATS

Les partenaires institutionnels



Les mécènes



Les partenaires associatifs



Les autres partenaires



* GRILLE DE PROGRAMME

VENREDI 8

18H00 ATLANTIQUE de Mati Diop | SÉNÉGAL | CINÉMA LE CÉSAR |

21H00 TERMINAL SUD de Rabah Ameur-Zaimèche | ALGÉRIE / FRANCE | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

SAMEDI 9

● 10H00 Rencontre avec Slimane Dazi, acteur de TERMINAL SUD | MÉDIATHÈQUE D'APT |

Ⓜ 11H15 ATLANTIQUE de Mati Diop | SÉNÉGAL | CINÉMA LE CÉSAR |

11H15 AKASHA de Hajooj Kuka | SOUDAN | CINÉMA LE CÉSAR |

13H30 HIGH FANTASY de Jenna Bass | AFRIQUE DU SUD | CINÉMA LE CÉSAR |

14H00 COURTS MÉTRAGES 1 | CHAPELLE DES CARMES | ♀

15H00 PASTORALES ÉLECTRIQUES de Ivan Boccara | FRANCE / MAROC | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

17H30 NOURA RÊVE de Hinde Boujemaa | TUNISIE BELGIQUE | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

Ⓜ 18H00 TERMINAL SUD de Rabah Ameur-Zaimèche | ALGÉRIE / FRANCE | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

18H30 LE LOUP D'OR DE BALOLÉ de Chloé Aïcha Boro | BURKINA FASO | À JOUCAS | ♀

Ⓜ 18h30 PASTORALES ÉLECTRIQUES de Ivan Boccara | FRANCE / MAROC | À CUCURON | ♀

21H15 LE MIRACLE DU SAINT INCONNU de Alaa Eddine Aljem | MAROC | À CUCURON |

20H30 TLAMESS de Ala Eddine Slim | TUNISIE | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

Ⓜ 21H00 COURTS MÉTRAGES 1 | CHAPELLE DES CARMES | ♀

DIMANCHE 10

● 10H00 Rencontre avec Ala Eddine Slim, Ivan Boccara, Raphaële Benisty et Hinde Boujemaa | MÉDIATHÈQUE D'APT |

Ⓜ 11H15 HIGH FANTASY de de Jenna Bass | AFRIQUE DU SUD | MÉDIATHÈQUE D'APT |

11H15 TALKING ABOUT TREES de Suhaib Gasmelbari | SOUDAN | CINÉMA LE CÉSAR |

13H30 LE LOUP D'OR DE BALOLÉ de Chloé Aïcha Boro | BURKINA FASO | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

● 14H00 TABLE RONDE : *Quels enjeux et quelle africanité pour les cinémas du Maghreb aujourd'hui?* | CHAPELLE DES CARMES |

15H30 LA VOIE NORMALE de Erige Sehiri | TUNISIE | CINÉMA LE CÉSAR |

Ⓜ 15H45 TLAMESS de Ala Eddine Slim | TUNISIE | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

Ⓜ 16H00 NOURA RÊVE de Hinde Boujemaa | TUNISIE / BELGIQUE | CINÉMA LE CÉSAR |

17H30 DANS LA PEAU de Jilani Saadi | TUNISIE | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

Ⓜ 18H00 PASTORALES ÉLECTRIQUES de Ivan Boccara | FRANCE / MAROC | CHAPELLE DES CARMES | ♀

18H30 PARIS STALINGRAD de H. Meddeb & T. Naccache | FRANCE / TUNISIE | ST-SATURNIN-LÈS-APT |

20H30 UN FILS de Mehdi Barsaoui | TUNISIE | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

Ⓜ 21H00 TALKING ABOUT TREES de Suhaib Gasmelbari | SOUDAN | CHAPELLE DES CARMES |

LUNDI 11

● 10H00 Rencontre avec Mehdi Barsaoui, Jilani Saadi, Chloé Aïcha Boro | MÉDIATHÈQUE D'APT |

Ⓜ 11H00 DANS LA PEAU de Jilani Saadi | TUNISIE | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

- 11H15 PAS D'OR POUR KALSAKA** de Michel K. Zongo | BURKINA FASO | CINÉMA LE CÉSAR |
- 13H30 EXT. NUIT** de Ahmad Abdalla | ÉGYPTTE | CINÉMA LE CÉSAR |
- Ⓜ **13H45 UN FILS** de Mehdi Barsaoui | TUNISIE | CINÉMA LE CÉSAR | ♀
- Ⓜ **15H00 LE LOUP D'OR DE BALOLÉ** de Chloé Aïcha Boro | BURKINA FASO | CHAPELLE DES CARMES |
- 16H00 PARIS STALINGRAD** de Hind Meddeb & Thim Naccache | FRANCE / TUNISIE | CINÉMA LE CÉSAR |
- 17H30 FIG TREE** de Aäläm-Wärqe Davidian | ETHIOPIE | CHAPELLE DES CARMES |
- 18H30 LES MISÉRABLES** de Ladj Ly | FRANCE | CINÉMA LE CÉSAR |
- 20H30 COURTS MÉTRAGES 2** | VÉLO THÉÂTRE | ♀
- Ⓜ **20H30 LA VOIE NORMALE** de Erige Sehiri | TUNISIE | CHAPELLE DES CARMES |
- 21H00 RENCONTRER MON PÈRE** de Alassane Diago | SÉNÉGAL | ♀

MARDI 12

- 9H00 SUPA MODO** de Likarion Wainaina | KENYA | CINÉMA LE CÉSAR |
- **10H00 Rencontre avec Alassane Diago, Azedine Kasri, Michel K. Zongo** | MÉDIATHÈQUE D'APT |
- 11H15 NOFINOFY** de Micheal Andrianaly | MADAGASCAR | CINÉMA LE CÉSAR |
- Ⓜ **13H30 PARIS STALINGRAD** de Hind Meddeb & Thim Naccache | FRANCE / TUNISIE | CINÉMA LE CÉSAR |
- Ⓜ **14H00 FIG TREE** de Aäläm-Wärqe Davidian | ETHIOPIE | CINÉMA LE CÉSAR |
- 17H30 LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE** de Joël Karekezi | RWANDA | CINÉMA LE CÉSAR | ♀
- Ⓜ **18H00 EXT. NUIT** de Ahmad Abdalla | ÉGYPTTE | CINÉMA LE CÉSAR |
- **18h00 PROGRAMME COURTS MÉTRAGES SURPRISE** | QUARTIER SAINT-MICHEL |
- 20H30 LE MIRACLE DU SAINT INCONNU** de Alaa Eddine Aljem | MAROC | CINÉMA LE CÉSAR | ♀
- Ⓜ **21H00 COURTS MÉTRAGES 2** | CINÉMA LE CÉSAR | ♀

MERCREDI 13

- Ⓜ **9H30 PAS D'OR POUR KALSAKA** de Michel K. Zongo | BURKINA FASO | CINÉMA LE CÉSAR | ♀
- **10H00 Rencontre avec Alaa Eddine Aljem et Joël Karekezi** | MÉDIATHÈQUE D'APT |
- 11H15 COURTS MÉTRAGES 3** | CINÉMA LE CÉSAR | ♀
- Ⓜ **13H30 LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE** de Joël Karekezi | RWANDA | CINÉMA LE CÉSAR | ♀
- 13H30 VENT DIVIN** de Merzak Allouache | ALGÉRIE / FRANCE | CINÉMA LE CÉSAR |
- 17H30 FREEDOM FIELDS** de Naziha Arebi | LYBIE / ROYAUME-UNI | CINÉMA LE CÉSAR |
- Ⓜ **18H30 LE MIRACLE DU SAINT INCONNU** de Alaa Eddine Aljem | MAROC | CINÉMA LE CÉSAR | ♀
- 21H00 L'ENTERREMENT DE KOJO** de Sam Blitz Bazawule | GHANA | CINÉMA LE CÉSAR |

JEUDI 14

- **18h00 PROGRAMME COURTS MÉTRAGES SURPRISE** | MAISON BONHOMME À APT |

● ENTRÉE LIBRE

♀ Le réalisateur (ou un invité) est présent pour la présentation du film et les débats qui suivent la projection.

Ⓜ La plupart des films bénéficient d'une seconde diffusion.

Tous les films sont présentés dans leur langue originale et donc le plus souvent sous-titrés en français. La présentation des films et des réalisateurs ainsi que l'animation des débats sont assurées par Olivier Barlet, Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui et Henda Zaoui. Les Rencontres du matin sont animées par Dominique Wallon

PRÉSENCE INVITÉS – RÉALISATEURS

Jilani Saadi (Dans la peau)
du 8 au 12 novembre

Raphaële Benisty (Le Fantôme du roi)
du 8 au 10 novembre

Slimane Dazi (Acteur du Terminal Sud)
du 8 au 10 novembre

Ivan Boccara (Pastorales électriques)
du 9 au 11 novembre

Chloé Aïcha Boro (Le Loup d'or de Balolé)
du 9 au 11 novembre

Ala Eddine Slim (Tlamesh)
du 9 au 10 novembre

Mehdi Barsaoui (Un fils)
du 10 au 11 novembre

Valérie Osouf (Paris Stalingrad)
du 10 au 12 novembre

Michel K. Zongo (Pas d'or pour Kalsaka)
du 10 au 14 novembre

Alassane Diago (Rencontrer mon père)
du 11 au 12 novembre

Azedine Kasri (Timoura)
du 11 au 13 novembre

Karim Kassem (Acteur de Ext. Nuit)
du 10 au 13 novembre

Alaa Eddine Aljem (Le Miracle du Saint Inconnu)
du 12 au 14 novembre

Jihed Ben Slimen (Leave Yamlikha alone)
du 12 au 13 novembre

Joël Karekesi (La miséricorde de la jungle)
du 12 au 14 novembre