

# 9<sup>ème</sup>

# Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt

3 au 9 novembre 2011

# BILAN

La 9ème édition du Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt a été un succès, grâce à la grande diversité d'approches cinématographiques proposées. Le cinéma, a accueilli une fois de plus de très nombreux spectateurs, du pays d'Apt essentiellement, des alentours, mais aussi de différentes régions de France.

Tous les débats et rencontres avec les cinéastes ont été fréquentés par des spectateurs curieux de compléter et approfondir la découverte des films. Les Journées lycéennes et collégiennes en général sont globalement une réussite et ont permis à un grand nombre d'élèves ce contact avec un cinéma inhabituel pour eux, des cultures différentes, des réalisateurs disponibles pour répondre aux questions et attentes.

Malgré une météo peu favorable, la chaleur ambiante devient définitivement une spécificité du Festival des Cinémas d'Afrique d'Apt : le public, les cinéastes et l'équipe d'organisation ont partagé des moments riches d'humanité, d'échange, de curiosité et d'amitié.

La présence d'un nombre toujours plus important de cinéastes africains (dix sept cette année), leur disponibilité pour les rencontres et les débats, ont permis de (re)découvrir des cinéastes confirmés, mais aussi de jeunes réalisateurs, confrontés à des situations géopolitiques nouvelles, et qui sont amenés à se positionner dans leur pratique cinématographique.



# BILAN CINEMATOGRAPHIQUE

## LE PALMARES

Le Festival de Cinémas d'Afrique du pays d'Apt s'est terminé par la présentation des choix du jury lycéen (sept élèves), présidé par Tahar Chikhaoui, universitaire et critique de cinéma tunisien.

**Prix du long-métrage de fiction** décerné à :  
**Microphone** de **Ahmad Abdalla** (Egypte)

**Prix du film documentaire de long métrage** décerné à : **Koundi et le jeudi national** de **Ariane Astrid Atodji** (Cameroun)

**Prix du court métrage** décerné à :  
**Obsession** de **Amine Chiboub** (Tunisie)

**Mention spéciale à L'or blanc** de **Adama Salle** (Burkina Faso)



Les membres du jury lycéen présidé par Tahar Chikhaoui



Amine Chiboub recevant son prix

## LES FILMS

Le Festival aura assuré au total **60 projections** au cinéma Cinémovida, **35 films**, de **10 pays africains différents**, dont 17 longs et moyens métrages, et 18 courts métrages.

**Egalement 4 projections à l'extérieur**, et **2 projections vidéos chez Zoomy**, Il y a eu **30 séances publiques** et **30 projections scolaires**.

Comme l'année dernière, le cinéma a mis à disposition ses deux plus grandes salles pour la plupart des projections. Mais la nouveauté de cette année ce sont les projections à l'extérieur, grâce aux actions menées avec **Camera Lucida**, pour la projection d'un documentaire à Saint Saturnin les Apt, et au **CNA** pour des projections de courts et longs métrages dans trois quartiers d'Apt.

Les salles le plus souvent pleines ont fait le bonheur des cinéastes présents, en particulier les plus jeunes, pour qui cela représente une reconnaissance encourageante, et qui sont unanimes sur la qualité d'écoute et de curiosité de notre public.

Le focus sur Égypte et la Tunisie, la thématique centrée sur les événements et les changements encore en cours dans les pays arabes, ont apporté un éclairage plein de nuances, confrontant des points de vues différents, selon les réalisateurs présents et les films projetés.

Les courts et longs métrages, aussi bien documentaires que de fiction, tunisiens et égyptiens, et cela qu'ils soient déjà très reconnus, ou émergent, réalisés avant, pendant ou après les événements, ainsi que les échanges de la table ronde, Cinéma et Révolution ont passionné les spectateurs.

Le reste de la programmation, proposant une grande diversité de genres, de sujets, de choix formels, de partis pris, a apporté une grande densité à cette 9ème édition.







# DES PUBLICS NOMBREUX

**6 335 spectateurs** ont donc participé aux diverses séances proposées dont **3604 spectateurs publics**, **2561 jeunes et scolaires** et 170 enseignants.

Le festival se voulait cette année plus festif, en offrant aux spectateurs, en plus des projections, d'autres moments privilégiés.

Ainsi, le festival a commencé par un **concert de Ray Léma à la salle des fêtes en partenariat avec le service culturel** et a proposé **des contes pour les enfants à l'espace Zoomy** pendant le weekend.

Grâce aux actions menées à l'extérieur du cinéma, le festival est allé à la rencontre d'environ **250 nouveaux spectateurs** cette année, dans les quartiers et dans le village de Saint Saturnin.

A travers les ateliers du Studio Numérique Ambulant, ils se sont sentis plus concernés par le festival. Ils ont pu voir un court métrage tunisien présenté par son réalisateur et un long métrage. Les **portrait décalés réalisés par le CNA-SNA** ont été projetés lors d'une soirée orientale pour conclure cette action en musique et convivialité.

La diversification sociale et culturelle du public aptésien est ainsi confirmée.

# L'ACTION CULTURELLE avec les **PUBLICS SCOLAIRES**

Cette année encore, le Festival a fait de la présence du public scolaire sa priorité avec **30 projections**.

Grâce à l'appui de la Région PACA et à l'engagement du Proviseur du Lycée d'Apt, la Journée lycéenne, en avant-première du Festival, étendue sur un jour et demi, a permis à plus de 525 élèves du Lycée général et professionnel de voir chacun deux films ( 11 séances et 1307 spectateurs lycéens), et pour la majorité d'entre eux d'en discuter avec **Ismaël Ferroukhi, Amor Hakkar, Nadia El Fani, Ahmad Abdalla, Adama Salle, Meriem Riveill, Amine Chiboub**, mais aussi avec des intervenants tel que, **Olivier Barlet, Pascal Privet et Tahar Chikhaoui**.

Dans le même esprit, sur une démarche volontaire des professeurs, une journée collégienne a été réalisée avec le soutien du Conseil Général de Vaucluse. Étendue dans les faits entre le lundi et le mercredi matin, elle a regroupé près de 849 collégiens de la Cité scolaire essentiellement. A noter une participation de l'ensemble des élèves du collège Jeanne d'Arc, la venue d'une classe du collège de Mazan et de 27 lycéens en histoire des Arts du lycée Victor Hugo à Marseille (dans le cadre du partenariat avec les Rencontres d'Averroès). Les cinéastes ont activement participé à ces multiples séances également.

332 élèves de primaire, issus de toutes les écoles de la ville, Giono, Bosco, Saint-Exupéry, et le Sacré Cœur, ainsi que les écoles de Gargas et de Saint Martin de Castillon ont également assisté aux projections.



Ismael Ferroukhi



Ahmad Abdalla



Djinn Carrenard





# BILAN DES RENCONTRES

## LA TABLE RONDE « Cinéma et Révolution », LA LEÇON DE CINEMA et LES RENCONTRES

Les cinéastes égyptiens d'un côté, **Ibrahim El Batout**, **Ahmad Abdalla** et **Farid Ismaël**, les tunisiens de l'autre, **Nadia El Fani**, **Ala Eddine Slim**, **Amine Chiboub**, **Farah Khadhar**, ont débattu autour de **Tahar Chikhaoui** et **Olivier Barlet**, sur la question sensible de la place du cinéma et des images dans les événements récents dans leurs pays, et sur la posture que chaque cinéaste revendique dans sa production cinématographique. Le foisonnement des points de vue, tous aussi défendables les uns que les autres, reste la spécificité de ce moment très enrichissant du festival. L'intégralité de la table ronde peut être lue sur le site d'Africultures : <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=10480>

La Leçon de cinéma de cette année, **Ismaël Ferroukhi**, en dialogue avec **Olivier Barlet** a donné l'occasion au cinéaste, après la diffusion du court métrage *L'exposé*, en plus de deux de ses films dans la programmation, d'explorer et développer sa démarche cinématographique. Plus généralement le public est attaché, quelles que soient les contraintes horaires, aux débats avec les réalisateurs après les projections, animés par **Olivier Barlet** (Africultures), **Tahar Chikhaoui** (universitaire tunisien et critique de cinéma), **Pascal Privet** (Rencontres Cinématographiques de Manosque), comme aux Rencontres de onze heures, avec **Dominique Wallon** (président d'honneur et fondateur du festival), plus intimes.

La présence des cinéastes, **Ismaël Ferroukhi**, **Ahmad Abdalla**, **Farid Ismaël**, **Ala Eddine Slim**, **Farah Khadhar**, **Nadia El Fani**, **Ibrahim El Batout**, **Walid Mattar**, **Adama Salle**, **Amine Chiboub**, **Meriem Riveill**, **Manohiray Randriamananjo**, **Amor Hakhar**, **Malek Bensmaïl**, **Sani Elhadj Magori**, **Djinn Carrénard**, **Nabil Djedouani**, très disponibles, ont apporté cette dimension humaine indispensable au festival, prenant la forme de dialogues et d'échanges en profondeur.

# LES PARTENARIATS

Le festival est préparé puis organisé grâce à la mobilisation de nombreuses énergies, dont les équipes du Cinéma et de Zoomy, mais essentiellement celle de l'Association, la directrice Marie Clemm et l'équipe permanente, renforcée avec efficacité cette année, les membres du Conseil d'administration et adhérents, tous bénévoles, qui prennent en charge une mission ou une tâche, avant, pendant et après le festival.

Pour la première année, nous avons reçu le soutien de deux mécènes, **Luberon Bio** et la **SCI Domaine des Claparèdes**.

Au delà, la 9ème édition a vu la confirmation de partenariats déjà engagés avec les associations socioculturelles d'Apt et de Roussillon, l'ANPEP, l'ASTIA les centres sociaux de la Maison Bonhomme et de Lou Pasquié.

**Le service culturel de la ville d'Apt** a été particulièrement actif et présent dans cette édition, à plusieurs moments et sous plusieurs formes (concert, action dans les quartiers, communication...)



Plusieurs séances, cette année, se sont construites en partenariat avec une association, une institution ou une entreprise :

- Les journées lycéenne et collégienne avec la **Cité scolaire d'Apt**.
- La présentation de **“Koundi et le jeudi national”** de Ariane Astrid Atodji avec **Luberon Bio**.
- La présentation de **“Les hommes libres”** de Ismaël Ferroukhi avec **les Rencontres d'Averroès**, dans le cadre du thème «L' Europe et l'Islam : La liberté ou la peur ? ».
- La présentation de **“Le cri de la tourterelle”** de Sani Magori à St Saturnin les Apt avec Camera Lucida.
- **La Fondation Blachère**, en collaboration avec **le service culturel**, le **Pôle de Création artistique** et les **services sociaux** de la ville, a permis le montage de l'action avec le **CNA-SNA** dans les quartiers d'Apt et les projections gratuites de **“Obsession”** de Amine Chiboub et **“Le grand voyage”** de Ismaël Ferroukhi.

Nous avons également réussi à faire circuler des films dans la région:

- **“Quelques jours de répit”** a été projeté à Manosque le 2 novembre en partenariat avec les Rencontres Cinématographiques, Clnéma le Lido et l'association A l’Affiche.
- **“Microphone”** à Marseille le 2 novembre en partenariat avec Aflam dans le cadre de l’Aïd dans la cité.
- **“Hawi”** à Marseille le 11 novembre en partenariat avec Aflam dans “Cinéma(s) d’Egypte”





“DONOMA” Djinn Carrenard et ses comédiens



**Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt est rendu possible par le soutien de :**

**l'Organisation Internationale de la Francophonie,  
la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
du Département de Vaucluse,  
la Ville d'Apt,**

**des communes de Buoux, Gargas, Roussillon, Saignon, St Martin de Castillon, St Saturnin-les-Apt.**

**Il bénéficie des participations et interventions de Africultures, de la Cité scolaire d'Apt, et de la Fondation Jean Paul Blachère**

**Il collabore étroitement avec Aflam, Camera Lucida, Centre social Lou Pasquié, Cinémovida, Espace Culture Marseille, Zoomy.**

**Il a bénéficié cette année du partenariat de l'Institut Français de Tunis, du Pôle de Création Artistique, des Rencontres Cinématographiques de Hergla et des Rencontres du film court de Madagascar.**