

# REGARDS LYCÉENS

La Gazette du 14e Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt  
**Numéro 5 - Mercredi 16 novembre 2016**

## Questions à Amina Weira - Réalisatrice de *La colère dans le vent*

**De quelle manière le format documentaire s'est-il imposé à vous, dans vos études et pour la réalisation de ce film?**

*J'ai découvert le documentaire quand je faisais mes études en montage à l'IFTIC ( Institut de Formation aux techniques de l'Information et de la communication). Je montais beaucoup les films documentaires des étudiants en réalisation.*

*Entre temps, la plupart des professeurs en techniques de montage ne cessait de nous dire qu'un bon monteur doit être un bon réalisateur.*

*Après ma licence en Montage, j'ai donc décidé de faire un master en Réalisation documentaire de création.*

*J'ai choisi le documentaire, parce que pour moi c'est une manière de conter et de faire la vie de nos sociétés.*

**Lors des interviews avec les mineurs et anciens mineurs une censure était-elle présente? (sujet tabou)**

*Avant, l'activité minière constituait un sujet tabou, on en parlait pas. Mais depuis quelques années, un esprit de prise de conscience commence à naître chez la population nigérienne avec la création des ONG et des associations.*

**Pour revenir un peu à mon film.**

*Quand je faisais mes repérages pour ce film, des personnes étaient prêtes à parler, à dénoncer, à se confier. Mais arrivée sur le terrain avec une équipe technique et surtout une grosse caméra, la plupart de mes personnages étaient devenu retissant et mesurait bien leurs paroles. Ils contrôlaient leurs langages pour éviter de provoquer la multinationale Areva et avoir des problèmes par la suite.*

**Avez-vous rencontré des difficultés lors du tournage dans le village et si oui, lesquelles?**

*On rencontre toujours des difficultés quand on tourne un film.*

*Arlit étant classé «zone rouge» du pays et où une des grandes puissances mondiales est présente, c'était presque impossible de passer inaperçu avec une équipe de tournage.*

*La plus grande difficulté était de filmer toute une journée sans pour autant se faire interpellé soit par la police, soit par la gendarmerie. Et cela nous bloquait ou nous retardait dans le tournage.*

*Une autre difficulté était le temps qu'il faisait. Nous avons tourné en période chaleur et de tempête. C'était difficile pour mon équipe de s'habituer à ce temps. Mais heureusement que j'ai eu une équipe formidable et déterminée qui nous a permis d'avoir ce beau résultat.*



## PROGRAMME DU JEUDI 17 NOVEMBRE

10h30 **Rencontre avec** : Nathalie Nambot et Alex Pitstra

17h30 **La permanence** de Alice Diop

Rediff. 18h00 **Bezness as Usual** de Alex Pitstra

20h30 **Clash** de Mohamed Diab

---

*Une magnifique contribution à l'écoute et à la liberté.*

## **Brûle la mer** de Nathalie Nambot et Maki Berchache

C'est l'histoire de Maki mais c'est l'histoire de tous : la galère, la révolution, le départ, la souffrance des mères, la cruauté des mers, le labyrinthe des passages, l'apprentissage de la lutte. Maki Berchache faisait partie des 25 000 Tunisiens qui ont traversé la Méditerranée vers Lampedusa après la chute de Ben Ali. Pourquoi quitter un pays en révolution où l'espoir s'écrit soudain dans la rue ? Une tentative de liberté, qui se heurte à la violence d'une hospitalité refusée. Au bout de deux mois, il rencontre Nathalie Nambot, activiste pro-migrants. Ils feront un film ensemble. Au fur et à mesure du récit, le pays rêvé devient le pays quitté. Cette inversion désigne une perte : ceux qu'on aime, le sens de la vie. Entre ici et là-bas, le film déconstruit la frontière. C'est son projet : brûler les frontières. Mais elles ne sont pas seulement aux périphéries : elles sont partout, au sein même des pays, dans les têtes et dans les faits...

*Olivier Barlet*



La Gazette du 14e Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt (10 au 17 novembre 2016 - Apt, France)  
Directeur de publication : Tahar Chikhaoui - Rédaction : les lycéens et les amis du Festival  
Tirage : 100 ex. Impression : Ville d'Apt - [www.africapt-festival.fr](http://www.africapt-festival.fr)

Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt / 12, place Jules Ferry - 84400 APT / 07 82 64 84 99