

REGARDS LYCÉENS

La Gazette du 14e Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt
Numéro 1 - Vendredi 11 novembre 2016

ÉDITO

Un journal de jeunes ? Quoi d'étonnant pour qui connaît le rapport du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt avec les jeunes scolaires. Deux idées fondamentales, constitutives de l'ADN du FCAPA, expliquent cela :

Premièrement, l'intérêt porté aux cultures africaines n'émane pas d'une nostalgie condescendante liée à une époque révolue. La belle vieille Afrique, regrettée par des révoltés de la colonisation, image embellie et figée par une mauvaise conscience vieillissante. Cet intérêt répond à un désir vigoureux de porter un regard (que dis-je, des regards) sur les multiples cultures africaines, réfractées par d'autres regards venus de là-bas. Et quoi de mieux que le cinéma pour croiser ces regards, ceux, singuliers et vivants, proposés par des cinéastes africains et ceux, curieux et frais, des jeunes Aptésiens sur ces propositions.

Deuxièmement, il y a au cœur du festival une conscience forte imposée par les nouvelles réalités du cinéma et du monde, réalités culturelles et technologiques. On ne saurait désormais se contenter de la seule (et cependant nécessaire) posture rêveuse du spectateur enchanté : regarder ne suffit plus. Oui mais lire, mais commenter, mais s'exprimer. D'où l'extraordinaire profusion des ateliers...

Il faut ajouter ceci, néanmoins : les jeunes de cette année sont exceptionnels. Pour les avoir accompagnés, pas seulement ceux du journal, mais aussi les membres des jurys, ceux des différents ateliers, pour les avoir écoutés, pour avoir longuement échangé avec eux, je peux témoigner de leur enthousiasme, de leur intelligence, de leur curiosité et de leur ouverture d'esprit. De quoi battre en brèche, mais définitivement, bien des préjugés sur les jeunes...

Tahar Chikhaoui

PROGRAMME DU SAMEDI 12 NOVEMBRE

10h30 Rencontre avec : Aïcha Macky, Jacques Trabi
Rediff. 11h00 **L'arbre sans fruit** de Aïcha Macky
Rediff. 11h00 **Dans ma tête un rond point** de Hassen Ferhani
14h30 **Table ronde** : "Les femmes font bouger les lignes"
14h30 **Alger de bas en haut** de Nesrine Dahmoune, **Kindil El Bahr**
de Damien Ounouri et **Le Jardin d'essai** de Dania Reymond

17h30 **La colère dans le vent** de Amina Weira
Rediff. 18h00 Courts métrages 1
20h30 **Hedi** de Mohamed Ben Attia
21h00 **Farafin Ko, une cour entre deux mondes**
de Chloé Aïcha Boro, Claude Letterier et Vincent Schmitt

Une vie de famille dans les mouvances de la politique

We've never been kids de Mahmood Soliman

Le film de Mahmood Soliman nous montre une famille qui se bat chaque jour pour vivre et pourtant, même si le régime politique change, leur vie dans la rue ne change pas. Le titre « Nous n'avons jamais été enfants » pose la question des valeurs que les enfants ont adoptées tout au long de leur vie. L'un veut rejoindre Daech, l'autre est devenu homosexuel,



le plus jeune fils, conducteur de tuc-tuc et la dernière, la fille, s'est fiancée à 15 ans à un jeune de son âge. Ils vivent dans la rue pour échapper à la brutalité de leur père. Ils n'ont que la tendresse d'une mère qui fait tout son possible pour qu'ils ne tombent pas sous l'emprise du père... On les voit grandir dans un contexte politique qui change sans cesse et qui a fait d'eux ce qu'ils sont devenus, tout comme la vie dans la rue... Le cinéaste les a filmés sur plusieurs années : il a d'abord fait un premier film, puis est retourné les voir pour nous montrer ce qu'ils sont devenus. Il les suit de près et fait entendre leurs voix. Il prend le temps de les filmer.

Julia Pereira

Sans regret de Jacques Trabi



Jacques Trabi (réalisateur franco-ivoirien) nous emmène à Abidjan, capitale de la Côte d'Ivoire, à travers sa fiction **Sans regrets**. Le film montre un père de famille d'un milieu populaire embarqué dans une série de faits maléfiques qu'il ne voulait pas du tout réaliser. Cet homme qui se disait de justice se transforme en un criminel tout au long du film. L'histoire peut paraître banale mais chaque personnage trouve sa place dans le film, surtout le grand méchant Cerceuil (interprété par Bruno Henry) qui s'exprime avec des répliques philosophiques et marquantes.

Mathieu Moumas

La Gazette du 14e Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt (10 au 17 novembre 2016 - Apt, France)
Directeur de publication : Tahar Chikhaoui - Rédaction : les lycéens et les amis du Festival
Tirage : 100 ex. Impression : Ville d'Apt - www.africapt-festival.fr

Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt / 12, place Jules Ferry - 84400 APT / 07 82 64 84 99