

14^{EME} Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

10 au 17 novembre 2016 - Apt (Vaucluse)

BILAN ANNUEL

Dans l'Edito du programme de l'édition 2016, nous rappelions à quel point nous sommes attachés aux valeurs humanistes de notre festival : Indispensable fenêtre sur le monde, à travers le cinéma et donc les cultures de tout un continent, à l'heure du repli et de l'individualisme de nos sociétés occidentales, il rappelle que nous ne sommes pas seuls sur cette planète, que nos destins sont intimement liés.

Si les critères de programmation restent exigeants quant à la qualité cinématographique des productions, le Festival revêt une importance qui va au-delà de l'évènement artistique. Dans la même logique, sa double mission est de donner une visibilité à ces films, peu diffusés pour la plupart, mais aussi d'inviter des publics larges et variés à rencontrer ce cinéma, dialoguer et débattre avec ses réalisateurs.

Si elles existent depuis 6 ans déjà, les projections dans les quartiers périphériques de la ville d'Apt ont enregistré leur record de fréquentation cette année. La conséquence d'un travail de fond, mené avec les partenaires du Festival. Les habitants peuvent vivre le festival au plus près de chez eux, et sont ainsi invités à se déplacer au cinéma pour voir les autres films de la programmation.

Pour les Journées lycéennes et collégiennes, les dispositifs d'accueil des classes revus depuis deux ans pour une plus grande efficacité, et une meilleure qualité d'approche des films, en confirment la pertinence. Le bilan est positif pour ceux qui ont pu en profiter, moins nombreux cette année malheureusement, autant du point de vue des élèves et des enseignants, que de celui des invités qui ont pu les rencontrer et établir avec eux de fructueux dialogues.

37 films présentés, un concert d'ouverture, des projections multiples dans les villages et les quartiers, des lycéens aux manettes d'une radio et à la rédaction d'une gazette... et le 3e marathon vidéo, devenu incontournable !



BILAN

CINÉMATOGRAPHIQUE

LES FILMS

Le Festival aura proposé au total **67** projections dont **39** au cinéma Cinémovida, **37** films, de **13** pays africains différents, avec cette année une place importante donnée au documentaire (**14**) et au court et moyen métrage (**17**).

Nos partenaires nous ont permis d'organiser de nombreuses projections dans différents lieux du département (Bonnieux, Cabrières d'Avignon, Cucuron, Goult et Saint Saturnin-lès-Apt. Sans oublier les projections dans les différents lieux de la ville dans le cadre de l'action dans les quartiers.)

Il y a eu **46** séances publiques et **21** projections scolaires. Le cinéma du réel s'est imposé dans cette édition, pas forcément par choix délibéré, mais plutôt à cause, ou grâce à, des contraintes de diffusion pour un certain nombre de fictions. Beaucoup de très beaux films documentaires, d'une grande diversité de sujet, d'approche et de traitement, ont donné un très bel aperçu de cette forme cinématographique qui prend de l'importance.

Les réalisatrices ont signé de nombreux films de cette édition. S'il existe une part de hasard dans cet aspect de la programmation, il y a bien aussi l'émergence d'un nouveau souffle dans ces cinémas. Elles ont apporté une énergie très singulière à cette édition, en particulier lors de la table ronde, « Les femmes font bouger les lignes », avec Olivier Barlet.

Salles combles : un nombre record de séances cette année!

Plusieurs fois pendant la semaine, les équipes du cinéma ont pu déplacer les projections dans une salle plus grande, pour permettre à plus de spectateurs d'y assister... Les réalisatrices/teurs présents ont été enchantés par ces salles riches en quantité de spectateurs, mais aussi en qualité d'intervention. C'est une reconnaissance essentielle pour leur travail, et la réputation du Festival.

LE PALMARES

Prix long-métrage de fiction :

Clash de Mohamed Diab

Prix du long-métrage documentaire :

Bezness as Usual de Alex Pitstra

Mention spéciale :

Dans ma tête un rond-point de Hassen Ferhani

Coup de coeur :

We have never been kids de Mahmood Soliman

Prix du court métrage :

Kindil de Damien Ounouri

Mention spéciale :

Aya va à la plage de Maryam Touzani



Spécificité aptésienne, les prix (symboliques) sont décernés par un jury exclusivement composé de lycéens d'Apt. Les jurés candidats étant nombreux et motivés cette année, ce sont deux jurys, soit 10 lycéens qui ont formé un jury long métrage et un jury court métrage, présidés tous les deux par Lamine Ammar-Khodja, réalisateur algérien.

LES PUBLICS, NOMBREUX ET DIVERS



5456 spectateurs ont participé au **14e Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt**
+ 12 % de fréquentation en séance publique (**3615** spectateurs)

La forte implication des jeunes cette année dans notre festival était une très belle nouveauté. Les voir si motivés, dans un contexte où la cité scolaire était moins favorable à notre action a compensé l'érosion du nombre des publics scolaires. Environ 400 élèves ont été privés de la participation au festival, suite à une décision du chef d'établissement (aucune sortie culturelle pour les élèves de terminale par exemple) et ce ne sont que **1015** élèves qui ont bénéficié de la rencontre avec ces cinémas si différents de leurs choix habituels, et de cette occasion de développer leur esprit critique.

UN PUBLIC FORMIDABLE

Le public reste l'acteur majeur du Festival. L'équipe relève chaque année le défi de son exigence, tout en sachant pouvoir lui présenter les propositions artistiques les plus larges. L'ouverture à d'autres publics est une priorité également : les habitants de la périphérie d'Apt, la jeunesse, les vauclusien(ne)s et habitants de la Région PACA.

La hausse de 12% de la fréquentation publique est satisfaisante.



Le local est l'autre centre névralgique du Festival. Espace de travail pour l'équipe tout au long de l'année, ce lieu pensé pour être modulable, se transforme l'espace d'une semaine en un repère chaud et convivial. Le photographe Lotfi El Ghariani y a exposé ses photos pendant la durée du Festival.



CONCERT

Le groupe de rock arabe Temenik Electric s'est produit lors de l'habituel concert d'ouverture en partenariat avec le service culturel de la ville d'Apt.

Proche des sonorités de Tinariwen, mêlant des influences orientales et anglo-saxonnes, le quatuor marseillais a fait bouger la salle des fêtes d'Apt. Un grand moment musical devant plus de 120 spectateurs.



LE 3E MARATHON VIDÉO

En partenariat avec le Vélo théâtre et la MJC



21 équipes composées de 1 à 4 personnes

10 réalisateurs invités spécialement pour encadrer les participants

146 spectateurs lors de la projection au cinéma

Le défi : réaliser un film de 3 minutes en 2 jours. Avec le matériel (appareil photo, caméra DV, téléphone portable...) de chacun, les apprentis réalisateurs ont dû créer sur le thème : « On est bien comme ça ». Le tournage a eu lieu dans la ville d'Apt, en équipe, pour le montage une assistance était possible le dimanche 13 à la MJC, avec l'aide d'un technicien qualifié.



Trois réalisateurs, Mohamed Ouzine, Josua Hotz et Bellamine Abdelmalek ont constitué le jury de ce Marathon Vidéo et ont décerné 3 prix. (Une caméra HD et deux bons d'achat ont été offerts par Darty-Apt)

Les participants ont aussi reçu des places pour le Vélo Théâtre et le Cinémovida-Apt.

Pour la première fois, le public était invité à voter pour sa vidéo préférée lors d'une séance de projection de tous les films au Cinéma. Ce Prix du Public a été doté par la ville d'APT.



@ Visionnez les films primés lors du 3e Marathon Vidéo sur notre site internet

Le Marathon Vidéo reçoit le soutien de la Région PACA, du dispositif Passeurs d'Images, de l'ACSE et la Ville d'Apt (Politique de la Ville). Les prix sont offerts par Darty, le Cinémovida-Apt et la Ville d'Apt.



L'ACTION CULTURELLE AVEC LE JEUNE PUBLIC

Elle a toujours été et restera prioritaire dans le projet global du festival. Le contexte politique et sociétal actuel nous confirme la nécessité absolue de continuer dans cette voie.

En plus du désengagement partiel de la cité scolaire d'Apt, nous avons subi cette année une baisse de financement : la CVLA n'a pas été reconduite par la Région PACA, ce qui induit un manque de 5000€ dans le budget de l'action scolaire, et à ce jour nous n'avons pas la réponse du Conseil Départemental concernant la subvention éducation de 1400 €.

Dans l'urgence, nous avons du trouver des solutions pour éviter de réduire les activités. Il a été ainsi recherché une publicité supplémentaire dans notre brochure, la réduction du nombre de places gratuites pour les bénévoles et membre du CA et la confection de sacs à partir des anciennes bâches publicitaires du Festival, tous vendus à la billetterie durant la semaine.

Notre mécène **Luberon Bio** a souhaité aussi augmenter sa participation pour nous aider.

Ces actions coordonnées, ainsi que la hausse de la fréquentation publique, ont pu diminuer le déficit prévisionnel.



Les lycéens ont pu rencontrer des réalisateurs et acteurs: Mohamed Ouzine, Mehdi Barsaoui, Josua Hotz, Nourredine Bentoumi, accompagnés des intervenants du festival, Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui et Olivier Barlet.

Grâce à 9 enseignants référents volontaires, chaque élève de seconde et de première a pu voir au moins un film. Les enseignants ont sélectionné, en accord avec les possibilités de la programmation, les films projetés.

Le fort soutien à la fois des élèves, des parents d'élèves et d'une partie du corps enseignant pour maintenir ces journées lycéennes, nous ont conforté dans notre envie de redonner à cette action toute son ampleur.

Cette année 1 classe festival seulement (au lieu de 3) ont pu voir 3 films, participer aux débats et exploiter ces films de manière transversale avec l'équipe enseignante.



JOURNÉE COLLÉGIENNE

Dans le même esprit, sur une démarche volontaire des professeurs, la journée collégienne a été réalisée malgré l'absence de réponse du conseil départemental.

Elle a regroupé près de **316** collégiens au cinéma lors de **8** séances et pour **3** différents programmes. A noter une participation de l'ensemble des élèves du collège privé Jeanne d'Arc et la venue d'une classe de la MFR de La Tour d'Aigues.

12 classes de CM1/CM2 de différentes écoles d'Apt et des environs sont venues voir un programme de **3** courts métrages et rencontrer **2** des réalisateurs.

Après avoir vu les films au cinéma, des élèves de Saint Martin de Castillon ont souhaité inviter un des réalisateurs dans leur classe pour continuer la discussion.



Grâce à l'aide de la Politique de la Ville et du dispositif Passeurs d'images, nous avons également organisé un atelier avec le Collectif d'artiste l'Omnibus, en partenariat avec le service animation jeunesse.

Une installation vidéo a ainsi été réalisée par douze jeunes aptésiens en 3 jours, pendant les vacances de la Toussaint sur le thème de la diversité, et cette exposition intitulée «*Regards sur nos quartiers*» a été présentée pendant le Festival dans un lieu dédié (Atelier d'Arts visuels).

@ Visionnez le film sur notre site internet

LES LYCEENS IMPLIQUES DANS LE FESTIVAL

(hors temps scolaire)

Dès la première édition du FCAPA, le jury a été exclusivement composé de lycéens d'Apt. Quatorze ans plus tard, les élèves candidats à l'exercice sont recrutés et ce depuis le mois de mars. Ils visionnent des films Arts et Essais, bénéficient d'une formation, en participant à des ateliers d'éducation à l'image.

Devant la motivation de nos aspirants jurés, nous avons dû élargir le dispositif, qui a pris 3 formes :

Les jurys lycéens
Deux jurys (10 jeunes) au lieu d'un seul en 2015

Une web radio

Une dizaine de lycéens ont été formés à la prise de son et à la création radiophonique par Anouk Batard (journaliste radio) et Jean-Marc Fort (technicien son). Un plateau radio éphémère a été entièrement monté à l'Atelier d'Arts Visuels (avec la complicité du Service Culturel d'Apt, de Comète FM et du Vélo Théâtre).

Les jeunes journalistes ont pu enregistrer 5 émissions en direct et en public. Au programme : critiques de films, interviews, reportages...

@ Ces émissions sont écoutables sur notre site internet.

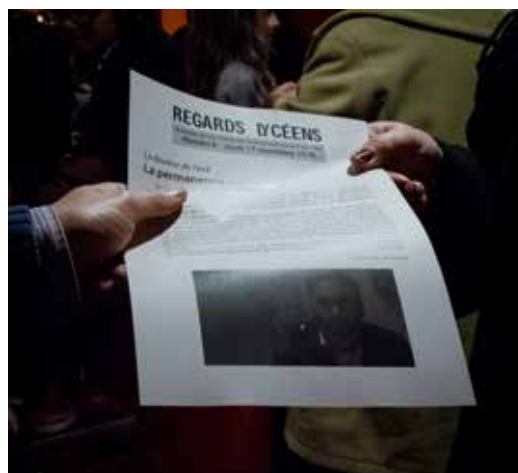
Regards lycéens - la gazette des lycéens du Festival

Enfin, un groupe de jeunes, assisté par Tahar Chikhaoui (Universitaire, critique de cinéma) pour le travail d'écriture, a rédigé une gazette quotidienne traitant des films de la programmation. Distribuée à l'entrée des salles, elle a reçu un accueil très chaleureux. Vous pouvez retrouver toutes les parutions sur notre site internet.

Toutes ces actions ont été soutenues par la Fondation des 3 cyprès.

UN PARI SUR L'AVENIR

Nombre des lycéens ayant participé aux journées lycéennes ou au jury reviennent les années suivantes pour s'impliquer comme spectateur, bénévole voire salarié de l'association... Un travail de sensibilisation sur le long terme, qui porte ses fruits et nous prouve que ce cinéma les concerne à plus d'un titre.



RENCONTRES ET DEBATS



La Chapelle des Carmes était un écrin parfait pour accueillir le débat consacré cette année à la place des femmes dans les cinémas d'Afrique.

Les réalisatrices Chloé Aïcha Boro, Hinde Boujema, Amina Weira, Aïcha Macky et Nina Khada ont échangé autour de ces problématiques pendant plus de deux heures devant une salle pleine. Les discussions ont été animées par Olivier Barlet, critique de cinéma.

@ La table ronde a été filmé par les caméras de Zoom Allure Sud.

@ Elle est visible en intégralité sur notre site internet.



Le public est friand de ces échanges et discussions sur le travail des réalisateurs. Les débats avec les réalisateurs après les projections sont très suivis, et leur qualité doit beaucoup à nos médiateurs : Hajer Bouden (universitaire), Olivier Barlet (Africultures) et Tahar Chikhaoui (universitaire tunisien et critique de cinéma). Dominique Wallon (fondateur du Festival) a chaque jour, poursuivi les discussions en profondeur lors des Rencontres du Matin de 10h30.

Nous remercions pour leur présence et disponibilités nos 20 invités :

Bellamine Abdelmalek, Nabil Asli, Laurence Attali, Mehdi Barsaoui, Samir Berka, Hinde Boujema, Chloé Aïcha Boro, Hassam Ghancy, Josua Hotz, Nina Khada, Déborah Lukumuena, Aïcha Macky, Majd Mastoura, William Ousmane Mbaye, Nathalie Nambot, Mohamed Ouzine, Alex Pitstra, Jacques Trabi, Amina Weira et Patrick Zingile.

L'ÉQUIPE ET LES PARTENARIATS



Le festival est préparé puis organisé grâce à la mobilisation de nombreuses énergies, dont l'équipe du Cinéma Cinémovida, mais essentiellement celles de l'Association :

La directrice, Marie Clemm et le chargé de communication, Clément Allemand, complété cette année par Violette Danneyrolles (Volontaire en Service Civique), Amira M'Rad (Stagiaire dans le cadre de l'accord franco-québécois avec les LOJIQ) et Caroline Mendez (Régisseuse / Logistique) sans oublier l'implication active, bénévole et quotidienne de la présidente, Joëlle Danneyrolles.

Les membres du Conseil d'administration et adhérents prennent en charge des missions ou tâches précises, avant, pendant et après le festival. Un nombre grandissant de bénévoles de plus en plus jeunes complète avec bonheur une équipe déjà solide (plus de 40 bénévoles en tout cette année).

LA MUTUALISATION DES BIENS ET DES RESSOURCES

est un enjeu crucial pour l'avenir du monde associatif. Le Festival a encore ouvert en grand ses portes en 2016. Ces mutualisations, avec d'autres associations, prennent différentes formes : mise à disposition de notre local, de biens, de bénévoles et de salariés...

Les partenariats associatifs et culturels permettent une diffusion plus large des films, provoquant l'adhésion d'un public diversifié.

Le Festival rayonne donc pendant le festival avec de nombreuses projections parallèles en Pays d'Apt, Vaucluse et Région PACA.

11 NOVEMBRE : CUCURON – CINÉMA LE CIGALON

L'association Basilic diffusion a offert une Carte Blanche à Lamine Ammar Khodja. Projection, en présence du réalisateur, de deux de ses films : *Alger moins que zéro* (2011) et *Bla Cinema* (2013) devant 54 spectateurs.

12 NOVEMBRE : CINÉMA – APT

Luberon Bio, mécène du Festival, a été partenaire de la projection du documentaire *La colère dans le vent* d'Amina Weira devant une salle comble de 192 spectateurs.



Joëlle Danneyrolles (Présidente du FCAPA), Lamine Ammar Khodja, Celine Privat (Chargée de développement du cinéma le Cigalon) et Jean-Pierre Cendron (Président de Basilic Diffusion).

LES PARTENARIATS (suite)

12 NOVEMBRE : CINÉMA – APT

Les Rencontres Cinématographiques de Béjaïa ont présenté un programme de trois films : *Kindil El Bahr* de Damien Ounouri, *Le Jardin d'Essai* de Dania Reymond) et *Alger de bas en haut* de Nesrine Dahmoune pour 111 spectateurs.

13 NOVEMBRE : SAINT SATURNIN LES APT SALLE DES FÊTES

Camera Lucida a proposé la projection de *Farafin Ko*, avec la réalisatrice, en partenariat avec la commune devant 80 spectateurs.



14 NOVEMBRE : BONNIEUX - MAISON DU LIVRE ET DE LA CULTURE

La MLEC, partenaire pour la première fois du festival, a accueilli le programme de court métrage « Famille » avec 40 spectateurs.

15 NOVEMBRE : QUARTIER SAINT MICHEL - APT - ESPACE JEAN MOULIN

Projection gratuite, en partenariat avec Pays d'Apt en Vidéo et le Service Animation Jeunesse de la ville d'Apt d'un programme de courts métrages en présence d'un réalisateur et de 81 spectateurs.



15 NOVEMBRE : CINÉMA – APT

Archipels Images, jeune association Marseillaise visant à promouvoir une culture de dialogue et de citoyenneté à travers l'accompagnement et la diffusion de films, ainsi que l'organisation d'ateliers, a présenté le magnifique documentaire *Samir dans la poussière* de Mohamed Ouzine devant plus de 126 spectateurs.

16 NOVEMBRE : MAISON BONHOMME – APT

Toujours avec Apt en Vidéo, projection de courts métrages : 72 spectateurs.

16 NOVEMBRE : CABRIÈRES D'AVIGNON 23^E RENCONTRES COURT C'EST COURT !

Dans le cadre de ce festival voisin dans le temps et l'espace, l'association Cinambule a proposé une carte blanche au Festival des cinémas d'Afrique pour un programme «Afrique en courts» à la salle des fêtes de Cabrières d'Avignon, en présence de deux comédiens invités et devant 80 spectateurs.



L'ASSOCIATION C'EST AUSSI...

des projections, des partenariats tout au long de l'année.

Le Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt en novembre est le temps fort de l'association. Mais il serait réducteur de s'en tenir à cette semaine cinématographique, car son équipe mène toute l'année des actions culturelles sur le territoire du Pays d'Apt.

UN CINÉ-CLUB

présenté par Dominique Wallon. Les films projetés donnent l'occasion de voir ou revoir des films du patrimoine cinématographique du continent africain. C'est toujours plus nombreux que nos adhérents viennent à ces soirées.

5 projections de ciné-club ont été organisées dans notre local :

- 18 janvier : *Babylon* de Ala Eddine Slim
- 29 février : *Chef!* de Jean Marie Téo
- 29 mars : *Making off* de Nouri Bouzid
- 18 avril : *Le Mandat* de Ousmane Sembène
- 23 mai : *Abouna* de Mahamat Saleh Haroun

3 projections de Ciné-club au cinéma Cinémovida en partenariat avec la Bande production

14 JUIN

Avec la venue d'Elisabeth Leuvrey et la projection de son documentaire poignant, *At(h)ome*, sur les conséquences dramatiques des essais nucléaires français au cœur du Sahara algérien après l'indépendance.



27 SEPTEMBRE

CARTE BLANCHE À MAHAMAT SALEH HAROUN

Il y a présenté son dernier documentaire Hissein Habré : une tragédie tchadienne, et a ensuite proposé au public de découvrir *The Other side* de Roberto Minervini, une plongée documentaire choc parmi les laissés pour compte du rêve américain.

18 OCTOBRE

La conférence de presse, soirée de présentation des films et des moments clés du Festival, a aussi été l'occasion de présenter le documentaire *Farafin Ko: une cour entre deux mondes*, rediffusé pendant le festival.

UNE PROJECTION PLEIN AIR GRATUITE

16 JUILLET – COURS LAUZE DE PERRET - APT

Rachid El Ouali, très célèbre au Maroc, est venu en personne présenter son film *Ymma* devant plus de 500 spectateurs, une occasion supplémentaire de prolonger le Festival, de s'adresser à un large public, et de partager un moment de convivialité et d'échange, autour d'un thé à la menthe et de délicieux gâteaux préparés par des bénévoles.

Réalisé en partenariat avec le Service Culturel de la Ville d'Apt.

La prestation technique de la projection a été assurée par l'équipe de La Strada.



L'ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

Enjeu crucial pour l'avenir du monde associatif, le festival a accru la mutualisation de ses ressources en 2016, sous différentes formes : mise à disposition de notre local, de bénévoles et de salariés...

24 FÉVRIER - FESTIVAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC GRELI GRELO

Organisé par le Vélo Théâtre.

Nous avons accueilli le spectacle *Épique époque*, mêlant chant et projection en 16 mm !



11 MARS - PROJECTION DU DOCUMENTAIRE LA VIE DEVANT SOI

Accueil du public et discussion avec le réalisateur suite à la première diffusion du film « *La vie devant soi* – dans le sillage de Rémy Landier ».



20 MAI - 5E SALON DU LIVRE ORGANISÉ PAR LE GOUT DE LIRE

Nous avons accueilli une lecture / rencontre avec Nimrod, poète, essayiste et romancier tchadien et Véronique Tadjo.

Ainsi, le local du festival est un lieu désormais bien identifié dans le paysage culturel aptésien, grâce à l'accueil de réunions et de rencontres durant toute l'année (soirée la Bande Production ou Zoom Allure Sud, réunion de l'association Lucisol, etc.).

NOS PARTENAIRES MÉDIAS

Le Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt remercie ces partenaires pour la couverture médiatique apportée :
Africultures, Olivier Barlet, Thierno Ibrahima Dia et toutes les équipes d'Africultures,
France Bleu Vaucluse et Michel Flandrin, journaliste culture,
Les radios Beur FM, Comète FM et Radio Zinzine,
La Provence, La Marseillaise et Vaucluse Matin,
Zibeline et le journal Ventilo,
Les sites spécialisés film-documentaire.net, cinematumisien.com et toutelaculture.com,
Et toutes les publications locales (L'Aptésien, Le Pays d'Apt, Lou Retra, La Ceriz Mag, la revue paroissiale Apt Amitiés...)



Reportage télévisé accès sur les différentes cinématographies proposées aux spectateurs du Festival des Cinémas d'Afrique. Interview de la réalisatrice Hinde Boujemaa, du réalisateur Jacques Trabi et de la directrice du Festival Marie Clemm.

Durée : 3'30''

Diffusé lors des journaux de 12 h et 19 h le samedi 12 novembre

@ Visionnez l'intégralité du reportage sur notre site internet www.africapt-festival.fr



14^{eme} FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT

10/17 nov. 2016

En 2016, Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt a reçu le soutien de :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Département de Vaucluse

La Communauté de Communes Pays d'Apt Luberon

La ville d'Apt

Les communes de Bonnieux, Gargas, Lacoste, Roussillon, Saignon, Saint-Martin-de-Castillon et Saint-Saturnin-lès-Apt

La réserve parlementaire du Député de Vaucluse Julien Aubert

L'ACSE

Le dispositif Passeurs d'Images

L'institut Français d'Algérie

L'institut Français de Tunisie

La Fondation des Trois Cyprès

L'association est actuellement soutenue par un seul mécène : Luberon Bio. Plus d'une trentaine d'entreprises ont souscrit une publicité dans la brochure du Festival 2016.

Le festival a bénéficié des collaborations d'Africultures, de la Cité scolaire d'Apt, du service culturel et du Service Animation Jeunesse.

Il a collaboré étroitement avec Cinémovida-Apt, Camera Lucida, Apt en vidéo, Vélo Théâtre, MJC, Cinéma Basilic Diffusion à Cucuron, Centre social Lou Pasquié de Roussillon, Centre social Maison Bonhomme, Archipel images,

